



# chór plus jeden



Podczas koncertów chóralnych prezentuje się zazwyczaj wybór dzieł a cappella lub wielkie formy wokально-instrumentalne. Często jest łączenie brzmienia chóru z organami lub fortepianem. Na wyjątkowy program „**chór plus jeden**” składają się rzadko wykonywane utwory **na chór z towarzyszeniem jednego instrumentu** – w tym oryginalnym przypadku są to jednak **harfa, wiolonczela i gitara**.

Interesujące i nietypowe jest także zestawienie różnych tradycji muzycznych – angielskiej i hiszpańskiej, stylistyki – od chorału gregoriańskiego po flamenco, wykorzystanie tekstów angielskich, polskich i hiszpańskich. Szczególny jest także świecki w znacznym stopniu charakter koncertu.

Okazją do realizacji programu jest przypadające w sezonie 2024/2025 30-lecie chóru Collegium Musicum UW.



**Program:**

**Benjamin Britten (1913–1976)**

***A Ceremony of Carols op. 28***

opracowanie kompozytora **na chór mieszany 4-głosowy i harfę** [25']

Chór Kameralny Collegium Musicum UW

Aleksandra Meisner – harfa

Andrzej Borzym junior – dyrygent

**Andrzej Borzym jr (\*1979)**

***Dyptyk hiszpański* (słowa: Grzegorz Białkowski)**

**na chór mieszany 5-głosowy i wiolonczelę**

[14']

Chór Kameralny Collegium Musicum UW

Bartosz Koziak – wiolonczela

Andrzej Borzym junior – dyrygent

**Mario Castelnuovo-Tedesco (1895–1968)**

***Romancero Gitano op. 152* (słowa: Federico Garcia Lorca)**

**na chór mieszany 4-głosowy i gitarę**

[25']

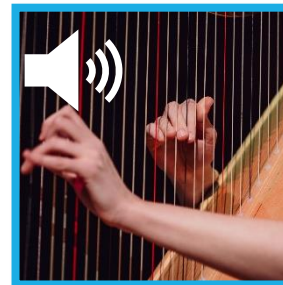
Chór Kameralny Collegium Musicum UW

Leszek Potasiński – gitara

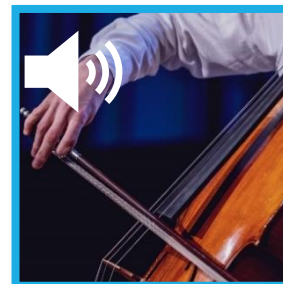
Andrzej Borzym – dyrygent



**A Ceremony of Carols op. 28** – utwór angielskiego kompozytora **Benamina Brittena** skomponowany w 1942 do tekstów kolęd w języku średnioangielskim. Wykorzystanie elementów chorału gregoriańskiego oraz średniowiecznej i XVI-wiecznej poezji zapowiada późniejsze wielkie dzieła Brittena, które nawiązują do średniowiecznych moralitetów. Impresjonistyczną atmosferę utworu tworzy nietypowa obsada, nawiązująca z jednej strony do tradycyjnych angielskich chórów chłopięcych, ale wykorzystująca jednocześnie jako instrument towarzyszący harfę w miejsce tradycyjnych organów. W poszczególnych ogniwach pojawiają się motywy taneczne i elementy kontrapunktyczne.



W 2022 r. **Andrzej Borzym junior** stworzył cykl utworów do współczesnej poezji **Grzegorza Białkowskiego** (1932-1989), fizyka, filozofa, poety, opozycjonisty, Rektora Uniwersytetu Warszawskiego 1985-1989. Wybrane zostały m.in. wiersze o wymowie humanistycznej i filozoficznej, nawiązujące do fascynacji Południem („Toledo”, „Alhambra” z tomu „Odwijanie ze źródła” z 1968 r.). Powstał w ten sposób **Dyptyk hiszpański**, stanowiący pomost między konwencjonalną twórczością sakralną a ludowością czy muzyką rozrywkową. W warstwie muzycznej kompozytor wykorzystał hiszpańskie motywy, łącząc je z impresjonistyczną formą i wykorzystując dobrze sobie znane możliwości wiolonczeli.



**Mario Castelnuovo-Tedesco**, włosko-amerykański kompozytor muzyki filmowej, oper, pieśni i dzieł instrumentalnych, stworzył w 1951 r. cykl **Romancero Gitano** do wierszy **Federico Garcíi Lorki**. 9 pieśni ze zbioru „Poema del Cante Jondo” wyraża apoteozę Andaluzji, hołd dla świata tamtejszych Cyganów, ich życia i wolności. Utwór opracowany został na chór i gitarę, z wykorzystaniem klasycznej gry flamenco i typowych andaluzyjskich motywów muzycznych.



**Chór Kameralny Collegium Musicum UW** został założony w 1994 r. przez wykładowców, pracowników i absolwentów Uniwersytetu Warszawskiego. Jest wolnym akademickim stowarzyszeniem, dającym amatorom szansę wykonywania muzyki na profesjonalnym poziomie.

Chór występuje w Warszawie – na Uniwersytecie i nie tylko, bywa w całej Polsce, bierze udział w wielu ważnych imprezach muzycznych: Festiwal *Dramma per Musica*, *Czwartkowe Spotkania Muzyczne* w Filharmonii Narodowej, BACH 200 UW, *Mazowsze w Koronie*, *Strefa Ciszy*, Przegląd Piosenki Aktorskiej we Wrocławiu, *Universitas Cantat* w Poznaniu, *Muzyka w zabytkach Chełmna*, Międzynarodowy Festiwal Gwiazd w Międzyzdrojach, *Muzyka w Sandomierzu*, Festiwal *Stacja Kutno*, Festiwal *Pamiętajmy o Osieckiej*. Współpracował także ze Związkiem Kompozytorów Polskich, Zamkiem Królewskim w Warszawie, Towarzystwem im. Fryderyka Chopina, występował w Polskim Radiu i Telewizji Polskiej.

Repertuar *a cappella* Collegium Musicum UW to przede wszystkim muzyka polska – dawna i współczesna, a także XVI/XVII-wieczne utwory z kręgu muzyki włoskiej, hiszpańskiej i angielskiej. Jedną ze specjalności chóru jest polski repertuar kołędowy, wzbogacony o pieśni staropolskie i wiele zagranicznych. W repertuarze wokально-instrumentalnym zespołu znajdują się dzieła Bacha, Haendla, Buxtehudego, Telemanna, Hassego, Charpentiera, Lottiego, Zelenki, Purcella, Mozarta, Haydna, Faure'go. Szczególnie cenione są przez publiczność programy rozrywkowe w chóralnych aranżacjach Andrzeja Borzyna z piosenkami Jeremiego Przybory i Jerzego Wasowskiego oraz Agnieszki Osieckiej.

Chór współpracował ze świetnymi orkiestrami – m.in. Royal Baroque Ensemble, Altberg Ensemble, Il Tempo, Polską Orkiestrą Radiową, Kukła Band – oraz znakomitymi muzykami wszelkich stylów i specjalności: Olga Pasiecznik, Jakub Józef Orliński, Anna Radziejewska, Lilianna Stawarz, Marek Toporowski, Krzysztof Herdzin, Justyna Steczkowska, Wojciech Rajski, Magda Umer, Grzegorz Turnau, Henryk Miśkiewicz i wielu innych. Dyskografia CMUW liczy 13 tytułów, w tym polskie i światowe prawykonania współczesnych utworów, a także gościnny udział w nagraniu Artura Andrusa czy Michała Bajora. Zespół koncertował już w 17 krajach na 4 kontynentach, m.in. w Chile, Egipcie, RPA, Gruzji, Francji, Hiszpanii, Niemczech, Norwegii, Rosji, Włoszech, na Islandii i Ukrainie.







**Andrzej Borzym** – absolwent Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie w klasie chóralistyki prof. Henryka Wojnarowskiego. W sezonie 1983/1984 był asystentem kierownika artystycznego Chóru Filharmonii Narodowej w Warszawie. Był dyrygentem chóru Cantio Polonica (1984-1989), Chóru Akademickiego UW (1989-1999), Chóru Filharmonii w Las Palmas de Gran Canaria (1996-1998), zaś od 1994 roku prowadzi Chór Kameralny Collegium Musicum UW. Jako kontrabasista współpracował z wieloma warszawskimi teatrami, a także z artystami związanymi z nurtem piosenki poetyckiej i aktorskiej. Jest pedagogiem, kompozytorem i aranżerem, cenionym szczególnie za rzadką umiejętność zaadaptowania jazzowych i popowych piosenek na głosy chóralne. Został uhonorowany m.in. Nagrodą Ministra Kultury RP oraz Medalem Uniwersytetu Warszawskiego.

**Andrzej Borzym junior** – dyrygent, kompozytor i aranżer, absolwent dyrygentury w warszawskiej AMFC; studiował także kompozycję. Od początku swojej drogi zawodowej związany jest mocno z chóralistyką. Jest założycielem (2009), kierownikiem i wokalistą Kwartetu Wokalnego *Tempus*, specjalizującego się w muzyce dawnej. Od 2001 r. jest drugim dyrygentem Chóru Kameralnego Collegium Musicum UW. W latach 2005-2007 roku prowadził Chór Kameralny KIK *Ars Cantata*, w latach 2012-2016 był kierownikiem Zespołu Wokalnego WOK. Współpracował z wieloma orkiestrami w Polsce i za granicą, wśród których są m.in.: NOSPR, Sinfonia Varsovia, Toruńska Orkiestra Symfoniczna, Elbląska Orkiestra Kameralna, Filharmonia Narodowa, Sinfonia Iuventus, Orkiestra Słoweńskiej Opery Narodowej, Litewska Narodowa Orkiestra Symfoniczna, orkiestry wielu krajowych filharmonii. Jako dyrygent i ceniony aranżer miał okazję współpracować z wieloma wybitnymi muzykami jazzowymi i rozrywkowymi. Jego dorobek kompozytorski obejmuje kilkadziesiąt utworów, głównie wokalnych, oraz muzykę do spektakli teatralnych i filmów.



**Aleksandra Meisner – harfistka**, absolwentka UMFC w klasie prof. Zuzanny Elster. Ukończyła także studia z zakresu kulturoznawstwa na Uniwersytecie Kardynała Stefana Wyszyńskiego. Obecnie studentka Szkoły Doktorskiej UMFC oraz harfistka Polskiej Orkiestry Sinfonia Iuventus im. Jerzego Semkowa.

**Bartosz Koziak – wiolonczelista**, absolwent AMFC, gdzie studiował pod kierunkiem Kazimierza Michalika oraz Andrzeja Bauera, uzyskując dyplom z odznaczeniem. Kształcił się także w Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris w klasie Philippe’a Muller’a. Laureat wielu konkursów, w tym m.in. III Międzynarodowego Konkursu Wiolonczelowego im. Witolda Lutosławskiego w Warszawie (I nagroda, 2001), Konkursu Isang Yun’a w Tongyeong w Korei Południowej (II nagroda), Konkursu im. Mykoły Łysenko w Kijowie (II nagroda), XI Międzynarodowego Konkursu Współczesnej Muzyki Kameralnej w Krakowie (I nagroda). Ceniony kameralista i solista, współpracował m.in. z Kają Danczowską, Elżbietą Stefańską, Anną Marią Staśkiewicz, Agnieszką Kozło, orkiestrami Filharmonii Narodowej, NOSPR, Sinfonia Varsovia, Sinfonietta Cracovia, Orchestra Sinfonica Siciliana, Orchestre Philharmonique de Monte Carlo, Münchener Kammerorchester, Praska Filharmonia, Narodową Orkiestrą Ukrainy, Młodzieżową Orkiestrą Armenii, pod dyrekcją Krzysztofa Pendereckiego, Jana Krenza, Antoniego Wita, Gabriela Chmury, Volodymyra Sirenki. Jest zapraszany na ważne festiwale, m.in. Warszawską Jesień, Young Euro Classic w Berlinie, Wielkanocny Festiwal im. L. van Beethovena, Musica Polonica Nova, Festiwal Muzyczny w Łańcucie, Chopin i jego Europa, East meets West w Korei Południowej. Jest profesorem Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszcy.

**Leszek Potasiński – gitarzysta**, uczeń Ryszarda Bałauszko, absolwent AMFC (dyplom z wyróżnieniem) w klasie Marcina Zalewskiego, studiował także w u Jose Luisa Rodrigo w Królewskim Konserwatorium w Madrycie. Jest laureatem wielu nagród, m.in. I miejsca na IV Ogólnopolskim Konkursie Wykonawczym Gitary Klasycznej w Łodzi (1979), I miejsca na Konkursie Gitarowym Interpretacji Muzyki Hiszpańskiej w Warszawie (1985), Prix d’Honneur de la Ville na Festiwalu „Guitares en Saubestre” w Arthez-de-Bearn we Francji (1988), nagrody plebiscytu „Gitarowy Top” magazynu „Gitar i Bas” w kategorii gitary flamenco (1993). Występował z recitalami solo oraz jako kameralista w prestiżowych salach koncertowych w Polsce i wielu krajach Europy, także podczas wielu prestiżowych festiwali gitarowych. Jako kameralista współtworzył zespoły: Trio Voyage z Anette Maiburg (flet) i Włodzimierzem Gulą (kontrabas), Solo Tres z Beatriz Blanco (śpiew, cuatro) i Markiem Walawenderem (gitara), kwartet z udziałem Doroty Szczepańskiej (sopran), Tomasza Strahla (wiolonczela) i Mirosława Feldgebła (fortepian) oraz duety z Jadwigą Kotnowską (flet), Moniką Raczyńską (klawesyn) i wieloma gitarzystami. Jest cenionym pedagogiem, od 2013 r. wykładowcą UMFC.

- Honoraria określamy zawsze po indywidualnych negocjacjach. Wystawiamy faktury VAT.
- Jesteśmy otwarci na wszelkie propozycje współpracy muzycznej.
- Więcej informacji oraz nasze nagrania:

[www.cm.uw.edu.pl](http://www.cm.uw.edu.pl)

[www.youtube.com/user/CollegiumMusicumUW](https://www.youtube.com/user/CollegiumMusicumUW)

[www.facebook.com/CollegiuMusicumUW](https://www.facebook.com/CollegiuMusicumUW)

**Pozdrawiamy i liczymy na współpracę!**

## Chór Kameralny Collegium Musicum Uniwersytetu Warszawskiego

Piotr Bocian – prezes

[cm@uw.edu.pl](mailto:cm@uw.edu.pl), [piotr\\_bocian@op.pl](mailto:piotr_bocian@op.pl), +48 501 029 228

Andrzej Borzym – dyrygent, kierownik muzyczny

[aborzym55@gmail.com](mailto:aborzym55@gmail.com), +48 505 557 390

Collegium Musicum Uniwersytetu Warszawskiego jest zespołem artystycznym UW i za zgodą Rektora UW posługuje się nazwą i godłem UW.

Prawnym i finansowym reprezentantem zespołu jest Stowarzyszenie Miłośników Sztuki Barokowej „Dramma per Musica”.

Niniejszy dokument nie stanowi oferty w rozumieniu przepisów Kodeksu Cywilnego.

Wymienione autorskie koncepcje programowe są chronione przepisami prawa autorskiego i nie mogą być wykorzystywane bez zgody i wiedzy autora

