



OFERTA REPERTUAROWA

Całopalenie
Dyptyk hiszpański
Cztery eseje o naturze światła

Andrzej Borzym jr / Grzegorz Białkowski





PROPOZYCJA

Prezentowana propozycja koncertowa obejmuje cykl wyjątkowych utworów, skomponowanych w 2022 r. przez Andrzeja Borzyma juniora (*1979) do słów Grzegorza Białkowskiego (1932-1989). Powstanie i prawykonanie cyklu było inicjatywą chóru Collegium Musicum Uniwersytetu Warszawskiego, zrealizowaną dzięki dotacji MKIDN w programie „Zamówienia kompozytorskie”.

Wybrane przez pomysłodawców i kompozytora wiersze pozwoliły na stworzenie wyjątkowego w swoim charakterze cyklu, o wymowie humanistycznej i filozoficznej. Stanowi on przeciwwagę dla konwencjonalnej twórczości sakralnej, rozrywkowej czy dzieł opartych na muzyce ludowej.

„Całopalenie” to głęboki i humanistyczny tekst, wyjątkowo poruszający i aktualny. Zaskakująca puenta „Dyptyku hiszpańskiego” daje asumpt do rozważań o stosunku człowieka do upływającego czasu. Cykl wierszy „Cztery eseje o naturze światła” umożliwi prezentację jedynej w swoim rodzaju syntezy malarstwa, poezji i muzyki.

Osią obsadową cyklu jest klasyczny chór mieszany – cykl obejmuje trzy utwory: na chór a cappella, na chór i wiolonczelę oraz na chór, solistów i kameralny zespół instrumentalny. Kolejność prezentacji utworów jest dowolna.





KOMPOZYTOR

Andrzej Borzym junior (*1979) – dyrygent, kompozytor i aranżer, absolwent dyrygentury warszawskiej AMFC w klasie prof. Ryszarda Dudka; studiował także kompozycję w klasie prof. Zbigniewa Bagińskiego.

Od 2001 r. jest drugim dyrygentem Chóru Kameralnego Collegium Musicum UW. W latach 2005-2007 roku prowadził Chór Kameralny KIK Ars Cantata, w latach 2012-2016 był kierownikiem Zespołu Wokalnego WOK. Od 2021 r. pracuje z chórem „Pośrodku Żywota” z Podkowy Leśnej. Jest założycielem (2009) Kwartetu Wokalnego Tempus, specjalizującego się w muzyce dawnej. Współpracował z wieloma orkiestrami w Polsce i za granicą, wśród których są m.in.: NOSPR, Sinfonia Varsovia, Toruńska Orkiestra Symfoniczna, Elbląska Orkiestra Kameralna, Filharmonia Narodowa, Sinfonia Iuventus, Orkiestra Słoweńskiej Opery Narodowej, Litewska Narodowa Orkiestra Symfoniczna, orkiestry wielu krajowych filharmonii. Jako dyrygent i ceniony aranżer miał okazję współpracować z wybitnymi muzykami jazzowymi i rozrywkowymi: Terencem Blanchardem, Zbigniewem Namysłowskim, Krzysztofem Herdzinem, Piotrem Wojtasikiem, Dorotą Miśkiewicz, Kubą Badachem czy Januszem Radkiem.

Jego dorobek kompozytorski obejmuje kilkadziesiąt utworów oraz muzykę do spektakli teatralnych i filmów. Jego dzieła znalazły się m.in. na nagradzanych Fryderykami płytach sekstetu wokalnego proMODERN oraz Joanny Freszel.





AUTOR TEKSTÓW

Grzegorz Białkowski (1932-1989) – fizyk, filozof, poeta i polityk, profesor, rektor Uniwersytetu Warszawskiego 1985-1989, senator-elekt RP I kadencji. Związany z Uniwersytetem Warszawskim od 1955 r., od 1977 jako profesor zwyczajny i kierownik Zakładu Fizyki Teoretycznej Wielkich Energii. Gościnnie wykładał na uczelniach włoskich, niemieckich, radzieckich, amerykańskich, francuskich, szwajcarskich. Ceniony popularyzator nauki, autor podręczników, monografii, prac popularnonaukowych. Publikował na łamach „Studiów Filozoficznych”, „Dialectics and Humanism”, „Zagadnień Naukoznawstwa”, „Życia Literackiego”, „Science of Science”. W 1985 został wybrany na stanowisko Rektora Uniwersytetu Warszawskiego.

W latach 80. aktywny działacz społeczny i opozycyjny, członek NSZZ „Solidarność” od chwili jej powstania na UW. Brał udział w Niezależnym Kongresie Kultury Polskiej w 1981 r. oraz w obradach Okrągłego Stołu po stronie solidarnościowej. 4 czerwca 1989 r. został wybrany na senatora RP I kadencji z rekomendacji Komitetu Obywatelskiego „Solidarność”, zmarł na atak serca na kilka dni przed złożeniem ślubowania.



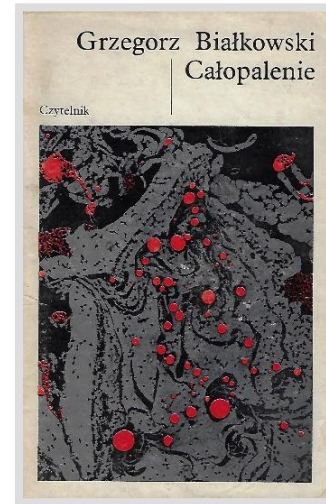


AUTOR TEKSTÓW

Grzegorz Białkowski w okresie blisko 25 lat wydał kilka tomów poetyckich: „Mgła” (1964), „Odwijanie ze źródła” (1967), „Przemienienie” (1973), „Kłęski wojenne” (1983, w drugim obiegu jako Antoni Szymanek), „Całopalenie” (1986), „Istota i istnienie” (1988), „Koronacja” (1988) oraz opublikowane pośmiertnie „Figury z piasku” (2015 – wiersze niepublikowane wcześniej).

W jego twórczości widać pokrewieństwo z twórczością pokolenia Nowej Fali (Adama Zagajewskiego, Ryszarda Krynickiego), duży wpływ dorobku Tadeusza Różewicza, Mirona Białoszewskiego. Wiersze z tomów „Całopalenie” i „Istota i istnienie” znalazły się w antologiach polskiej poezji lat 80. XX w.

Jest to poezja stworzona przez człowieka głęboko wsłuchanego w otaczający świat, humanisty o gruntownym wykształceniu i szerokim horyzoncie intelektualnym – ale jednocześnie fizyka, człowieka nauki, „szkiełka i oka”. Znajdziemy tu liczne wątki filozoficzne, religijne, wiele bardzo osobistych erotyków, erudycyjne nawiązania do fascynacji Południem, antykiem, architekturą i malarstwem. Są to wiersze oszczędne w środkach, mocno stojące na ziemi, pełne skrywanych emocji.





PROGRAM

„Całopalenie” [5’40’’]

obsada: chór mieszany SSATB

„Dyptyk hiszpański” [14’]

1. Toledo
2. Alhambra

obsada: wiolonczela, chór mieszany SSATB

„Cztery eseje o naturze światła” [17’30’’]

1. Tycjan – „Pielgrzymi z Emmaus”
2. Leonardo da Vinci – „Święty Jan Chrzciel”
3. Paolo Uccello – „Bitwa”
4. Giovanni Bellini – „Chrystus błogostawiący”

obsada: sopran solo, bas solo, flet piccolo, flet, flet altowy, altówka, wiolonczela, perkusja (mark tree, cabasa, rain stick, piatto sospeso, triangolo, tam-tam, timbales, 2 tom-toms, tamburo militare, campanelli, crotales), chór mieszany SATB

Prawykonanie odbyło się 2 grudnia 2022 r. w Auli im. A. Mickiewicza Auditorium Maximum UW.





WYKONAWCY

Marta Czarkowska – sopran

Piotr Pieron – bas

Aleksandra Demowska-Madejska – altówka

Bartosz Koziak – wiolonczela

Agata Igras – flet

Zuzanna Elster – harfa

Leszek Lorent – instrumenty perkusyjne

Chór Kameralny Collegium Musicum UW

Andrzej Borzym junior – dyrygenci

Uzupełnieniem programu mogą być:

- dzieła chóralne do słów wybitnych polskich poetów doby renesansu (Mikołaj Rej, Jan Kochanowski) i XX w. (Leopold Staff, Kazimierz Przerwa-Tetmajer, Jan Kasprówicz)
- utwory solowe na wiolonczelę





KONTAKT

Pomysł programu, wstępne założenia, wybór tekstów:
Piotr Bocian, Iwona Januszkiewicz-Rębowska

Kompozytor:
Andrzej Borzym junior www.facebook.com/andrzej.borzym.official/

Nagranie prawykonania:
<https://tiny.pl/dxbg5>

Chór Kameralny Collegium Musicum UW
www.cm.uw.edu.pl
www.youtube.com/user/CollegiumMusicumUW
www.facebook.com/CollegiuMusicumUW

Piotr Bocian prezes Collegium Musicum UW
piotr_bocian@op.pl, cm@uw.edu.pl, +48 501 029 228

Niniejszy dokument nie stanowi oferty w rozumieniu przepisów Kodeksu Cywilnego.
Wymienione autorskie koncepcje programowe są chronione przepisami prawa autorskiego i nie mogą być wykorzystywane bez zgody i wiedzy autora.

