

Chór Kameralny Collegium Musicum UW Andrzej Borzym – dyrygent

Starsi Panowie Chórem

Oferta repertuarowa



Program *Starsi Panowie Chórem* z piosenkami Jeremiego Przybory i Jerzego Wasowskiego w chóralnych opracowaniach Andrzeja Borzysza miał swoją premierę w 2000 r. w obecności Mistrza Jeremiego. Utwory Starszych Panów w mistrzowski sposób łączą znakomitą muzykę i wspaniałe teksty, opisują z wielkim poczuciem humoru ludzkie zwyczaje, relacje i szeroką gamę przypadków miłosnych, przywołują wspomnienie najwybitniejszych polskich aktorów.



Program był prezentowany w całej Polsce, m.in. przy okazji konkursów i przeglądów twórczości Starszych Panów w Warszawie, Sopocie, Kutnie i Krakowie, a także dwukrotnie na antenie radiowej Trójki. Spektakl muzyczny *Śpiewnik Pana Wasowskiego* w reż. Krzysztofa Jaślara, w którym chór występował u boku Justyny Steczkowskiej i Wojciecha Malajkata, przez trzy sezony utrzymywał się na afiszu warszawskiego Teatru Syrena.



W 2017 r. program zyskał nowe oblicze dzięki płycie *Starsi Panowie Chórem*, wydanej przez Fundację Wasowskich, zaś w 2023 r. został rozszerzony o kolejne utwory (wydanie kolejnej płyty planowane jest na jesień 2023).

Możliwe jest dowolne zestawianie programu z 45 piosenek, które mamy w repertuarze. Proponowany czas trwania – ok. 75 minut, 15-17 wybranych utworów.

Program ostatnio prezentowany był pod tytułem *Kalina i inne dziewczęta*, ukazując kobiece spojrzenie na piosenki Przybory i Wasowskiego – piosenki wykonywane przez wspaniałe aktorki i wokalistki tamtych czasów: Kalinę Jędrusik, Barbarę Krafftównę, Irenę Kwiatkowską, Zofię Kucównę, Barbarę Rylską, Irenę Santor i zespół Alibabki.

Koncerty *Starsi Panowie Chorem* są prowadzone ze swadą i humorem przez naszego dyrygenta i autora aranżacji, Andrzeja Borzyma.



Starsi Panowie Chórem – piosenki Jerzego Wasowskiego i Jeremiego Przybory

Ballada jarzynowa

Bądź mi tatą

Biżuteria

Cisza leśna

Czemu zgubiłaś korale?

Duchy

Herbatka

Jesienna dziewczyna

Jesienne listy

Już czas na sen

I jak tu żyć samotnie

Kapturek '62

Kaziu, zakochaj się!

Kwartet im. Czastuszkiewicza

Manio to moje słońko

Moja dziewczuszka nie ma serduszka

Na całej połaci śnieg

Nie budźcie mnie

No i jak tu nie jechać

O Kutno okrutne!

Odjadę z tego peronu

O mamó, jaki pan śliczny!

Pa, pa, pa (Kuplety Starszych Panów)

Pa, tato, pa

Piosenka jest dobra na wszystko

Po kompocie

Porucznik Czartogromski

Przeklnę Cię!

Rodzina

Rzuć chuć

Samokołysanka

Shimmy szuja

Stacyjka Zdrój

Staruszek do wszystkiego

Szarp pan bas

Tanie dranie

To będzie miłość nieduża

Walc Embarras

Wesołe jest życie staruszka

W czasie deszczu dzieci się nudzą

W kawiarence „Sułtan”

Ząb, zupa, dąb

Zimy żal

Zmierzch

Podana kolejność alfabetyczna – scenariusz koncertu ustalany indywidualnie.

Chór Kameralny Collegium Musicum UW został założony w 1994 r. przez wykładowców, pracowników i absolwentów Uniwersytetu Warszawskiego. Jest wolnym akademickim stowarzyszeniem, dającym amatorom szansę wykonywania muzyki na profesjonalnym poziomie.

Chór występuje w Warszawie – na Uniwersytecie i nie tylko, bywa w całej Polsce, bierze udział w wielu ważnych imprezach muzycznych: Festiwal Oper Barokowych *Dramma per Musica*, *Czwartkowe Spotkania Muzyczne* w Filharmonii Narodowej, BACH 200 UW, *Mazowsze w Koronie*, *Strefa Ciszy*, Przegląd Piosenki Aktorskiej we Wrocławiu, *Universitas Cantat* w Poznaniu, *Muzyka w zabytkach Chełmna*, Międzynarodowy Festiwal Gwiazd w Międzyzdrojach, *Muzyka w Sandomierzu*, Festiwal *Stacja Kutno*, Festiwal *Pamiętajmy o Osieckiej*. Współpracował także ze Związkiem Kompozytorów Polskich, Zamkiem Królewskim w Warszawie, Towarzystwem im. Fryderyka Chopina.

Dla Polskiego Radia zespół wykonywał partię chóralną w przedstawieniach opery radiowej Macieja Małeckiego *Balladyna* w reżyserii Anny Seniuk, kilkakrotnie koncertował na antenie radiowej Jedyńki, Trójki, Radia Dla Ciebie. Występy telewizyjne to m.in. *Piosenki Starszych Panów* dla TVP 3, udział w Koncercie Jubileuszowym z okazji 50-lecia TVP czy też finałowy koncert XXX Lidzbarskich Wieczorów Humoru i Satyry.



Repertuar *a cappella* Collegium Musicum UW to przede wszystkim muzyka polska – dawna i współczesna, a także XVI/XVII-wieczne utwory z kręgu muzyki włoskiej, hiszpańskiej i angielskiej. Jedną ze specjalności chóru jest polski repertuar kolędowy, wzbogacony o pieśni staropolskie i wiele zagranicznych. W repertuarze wokalnoinstrumentalnym zespołu znajdują się dzieła Bacha, Haendla, Buxtehudego, Telemanna, Hassego, Charpentiera, Lottiego, Zelenki, Purcella, Mozarta, Haydna, Faure’go. Szczególnie cenione są przez publiczność programy rozrywkowe w chóralnych aranżacjach Andrzeja Borzyna z piosenkami Jeremiego Przybory i Jerzego Wasowskiego oraz Agnieszki Osieckiej.

Chór współpracował ze świetnymi orkiestrami – m.in. Il Tempo, Royal Baroque Ensemble, Polską Orkiestrą Radiową, Kukla Band – oraz znakomitymi muzykami wszelkich stylów i specjalności: Olga Pasiecznik, Jakub Józef Orliński, Anna Radziejewska, Lilianna Stawarz, Marek Toporowski, Krzysztof Herdzin, Justyna Steczkowska, Wojciech Rajski, Magda Umer, Grzegorz Turnau, Henryk Miśkiewicz i wielu innych. Dyskografia CMUW liczy 12 tytułów, w tym polskie i światowe prawykonania współczesnych utworów, a także gościnny udział w nagraniach Artura Andrusa czy Michała Bajora. Zespół koncertował już w 17 krajach na 4 kontynentach, m.in. w Chile, Egipcie, RPA, Gruzji, Francji, Hiszpanii, Niemczech, Norwegii, Rosji, Włoszech, na Islandii i Ukrainie.



Andrzej Borzym w 1981 roku uzyskał dyplom Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie w klasie dyrygowania prof. Henryka Wojnarowskiego. W latach 1981-1984 pracował w macierzystej uczelni, a następnie w sezonie 1983/1984 był asystentem kierownika artystycznego Chóru Filharmonii Narodowej w Warszawie. Był dyrygentem chóru Cantio Polonica (1984-1989), Chóru Akademickiego UW (1989-1999), Chóru Filharmonii w Las Palmas de Gran Canaria (1996-1998), zaś od 1994 roku prowadzi Chór Kameralny Collegium Musicum UW.

Jako kontrabasista współpracował z wieloma warszawskimi teatrami, a także z artystami związanymi z nurtem piosenki poetyckiej i aktorskiej (Elżbieta Wojnowska, Magda Umer, Zbigniew Zamachowski). Jest pedagogiem, kompozytorem i aranżerem, cenionym szczególnie za rzadką umiejętność zaadaptowania jazzowych i popowych piosenek na głosy chóralskie. Został uhonorowany m.in. Nagrodą Ministra Kultury RP oraz Medalem Uniwersytetu Warszawskiego.



- Honoraria określamy zawsze po indywidualnych negocjacjach. Wystawiamy faktury VAT.
- Jesteśmy otwarci na wszelkie propozycje współpracy muzycznej.
- Więcej informacji oraz nasze nagrania:

www.cm.uw.edu.pl

www.youtube.com/user/CollegiumMusicumUW

www.facebook.com/CollegiuMusicumUW

Pozdrawiamy i liczymy na współpracę!

Chór Kameralny Collegium Musicum Uniwersytetu Warszawskiego

Piotr Bocian – prezes

cm@uw.edu.pl, piotr_bocian@op.pl, +48 501 029 228

Andrzej Borzym – dyrygent, kierownik muzyczny

aborzym55@gmail.com, +48 505 557 390

Collegium Musicum Uniwersytetu Warszawskiego jest zespołem artystycznym UW i za zgodą Rektora UW posługuje się nazwą i godłem UW.

Prawnym i finansowym reprezentantem zespołu jest Stowarzyszenie Miłośników Sztuki Barokowej „Dramma per Musica”.

Niniejszy dokument nie stanowi oferty w rozumieniu przepisów Kodeksu Cywilnego.

Wymienione autorskie koncepcje programowe są chronione przepisami prawa autorskiego i nie mogą być wykorzystywane bez zgody i wiedzy autora

