

**Chór Kameralny Collegium Musicum UW**  
**Andrzej Borzym – dyrygent**

**Christmas  
party**

*Oferta repertuarowa*



**Chór Kameralny Collegium Musicum UW** – doświadczony zespół o ugruntowanej renomie – z przyjemnością weźmie udział w spotkaniu opłatkowym (*Christmas party*) w Państwa Firmie. Nasz repertuar kołędowy obejmuje najpopularniejsze polskie kolędy w atrakcyjnych chóralnych opracowaniach, które mogą być zaprezentowane w formie krótkiego koncertu lub być zachętą do wspólnego kolędowania. Dodatkowym atutem jest szeroki repertuar kolęd i pieśni bożonarodzeniowych z całej Europy – daje to możliwość urozmaicenia występu, w szczególności wobec ew. zagranicznych gości, współpracowników i kontrahentów.

Więcej informacji oraz nasze nagrania:

[www.cm.uw.edu.pl](http://www.cm.uw.edu.pl)

[www.youtube.com/user/CollegiumMusicumUW](https://www.youtube.com/user/CollegiumMusicumUW)

[www.facebook.com/CollegiuMusicumUW](https://www.facebook.com/CollegiuMusicumUW)



### **Kolędy polskie**

*Ach, ubogi żłobie*

*Bóg się rodzi*

*Gdy się Chrystus rodzi*

*Gdy śliczna Panna*

*Jezus malusieńki*

*Lulajże, Jezuniu*

*Mizerna, cicha*

*Pasterze mili*

*Przybieżeli do Betlejem*

*Tryumfy Króla Niebieskiego*

*Wśród nocnej ciszy*

*W żłobie leży*

### **Kolędy staropolskie**

#### **z Kancjonału Staniąteckiego (1586)**

*Dzieciątko się narodziło*

*Wesoły nam ten to dzień Pan sprawił*

### **Kolędy krajów europejskich**

*Ya viene la vieja* (Hiszpania)

*La negrina* (Hiszpania)

*Nadal* (Hiszpania – Minorka)

*El Noi de la Mare* (Hiszpania – Katalonia)

*Il est ne, le divin Enfant* (Francja)

*Entre le boeuf et l'âne gris* (Francja)

*Natale* (Włochy)

*Joy To The World* (USA/Wielka Brytania)

*O Come, All Ye Faithful* (Wielka Brytania)

*What Child Is This* (Wielka Brytania)

*Es ist ein Ros' entsprungen* (Niemcy)

*Maria Panna dziecię tuli* (Węgry, tekst polski)

*Hajej, nynej, Ježíšku* (Czechy)

*Nowa radist' stała* (Ukraina)

*Oj, w Jeruzołymy rano zadzwoniły* (Ukraina)

*Dobryj weczir Tobi* (Ukraina)

*Torzestwujt'e, wieselit'es* (Rosja)

Propozycja obejmuje występ chóru w składzie 12-20 osób wraz z dyrygentem, w strojach koncertowych. Jesteśmy gotowi do elastycznego dostosowania się do scenariusza imprezy. W razie wątpliwości służymy pomocą i doświadczeniem.

Proponowany czas trwania – ok. 25 minut, 6-8 wybranych utworów. Podana kolejność alfabetyczna – scenariusz występu ustalany indywidualnie.

Występ możliwy zarówno w siedzibie firmy, jak i w innym miejscu, także poza Warszawą. Występy w dni powszednie w godzinach 8:00-18:00 zależne od możliwości zespołu, wyłącznie w granicach Warszawy.

Ewentualne nagłośnienie (2-4 mikrofony pojemnościowe na wysokich statywach) zapewnia organizator zależnie od warunków akustycznych .

Cena występu ustalana zawsze w indywidualnych negocjacjach. Wystawiamy faktury VAT.



**Chór Kameralny Collegium Musicum UW** został założony w 1994 r. przez wykładowców, pracowników i absolwentów Uniwersytetu Warszawskiego. Jest wolnym akademickim stowarzyszeniem, dającym amatorom szansę wykonywania muzyki na profesjonalnym poziomie.

Chór występuje w Warszawie – na Uniwersytecie i nie tylko, bywa w całej Polsce, bierze udział w wielu ważnych imprezach muzycznych: Festiwal Oper Barokowych *Dramma per Musica*, *Czwartkowe Spotkania Muzyczne* w Filharmonii Narodowej, BACH 200 UW, *Mazowsze w Koronie*, *Strefa Ciszy*, Przegląd Piosenki Aktorskiej we Wrocławiu, *Universitas Cantat* w Poznaniu, *Muzyka w zabytkach Chełmna*, Międzynarodowy Festiwal Gwiazd w Międzyzdrojach, *Muzyka w Sandomierzu*, Festiwal *Stacja Kutno*, Festiwal *Pamiętajmy o Osieckiej*. Współpracował także ze Związkiem Kompozytorów Polskich, Zamkiem Królewskim w Warszawie, Towarzystwem im. Fryderyka Chopina, Telewizją Polską i Polskim Radiem.

Dyrygentem Chóru jest od początku jego istnienia Andrzej Borzym, pedagog, kompozytor i aranżer.



Klasyczny repertuar a cappella Collegium Musicum UW to przede wszystkim muzyka polska – dawna i współczesna, a także XVI/XVII-wieczne utwory z kręgu muzyki włoskiej, hiszpańskiej i angielskiej. W repertuarze wokalnie-instrumentalnym zespołu znajdują się dzieła Bacha, Haendla, Buxtehudego, Telemanna, Hassego, Charpentiera, Lottiego, Purcella, Mozarta, Haydna, Faure’go. Szczególnie cenione są przez publiczność programy rozrywkowe w chóralnych aranżacjach Andrzeja Borzysa: *Starsi Panowie Chórem* z piosenkami Jeremiego Przybory i Jerzego Wasowskiego oraz *Kiedy mnie już nie będzie* z piosenkami Agnieszki Osieckiej.

Chór współpracował ze świetnymi orkiestrami – m.in. Il Tempo, Royal Baroque Ensemble, Polską Orkiestrą Radiową, Kukła Band – oraz znakomitymi muzykami wszelkich stylów i specjalności: Olga Pasiecznik, Anna Radziejewska, Jakub Józef Orliński, Lilianna Stawarz, Marek Toporowski, Krzysztof Herdzin, Justyna Steczkowska, Wojciech Rajski, Magda Umer, Grzegorz Turnau, Henryk Miśkiewicz i wielu innych. Dyskografia CMUW liczy 12 tytułów, w tym polskie i światowe prawykonania współczesnych utworów, a także gościnny udział w nagraniach Artura Andrusa czy Michała Bajora.

Zespół koncertował już w 17 krajach na 4 kontynentach, m.in. w Chile, Egipcie, RPA, Gruzji, Francji, Hiszpanii, Niemczech, Norwegii, Rosji, Włoszech, na Islandii i Ukrainie.



## Chór Kameralny Collegium Musicum Uniwersytetu Warszawskiego

Piotr Bocian – prezes

[cm@uw.edu.pl](mailto:cm@uw.edu.pl), [piotr\\_bocian@op.pl](mailto:piotr_bocian@op.pl), +48 501 029 228

Collegium Musicum Uniwersytetu Warszawskiego jest zespołem artystycznym UW i za zgodą Rektora UW posługuje się nazwą i godłem UW. Prawnym i finansowym reprezentantem zespołu jest Stowarzyszenie Miłośników Sztuki Barokowej „Dramma per Musica”.

Niniejszy dokument nie stanowi oferty w rozumieniu przepisów Kodeksu Cywilnego. Zastrzegamy możliwość zmian.

Wymienione autorskie koncepcje programowe są chronione przepisami prawa autorskiego i nie mogą być wykorzystywane bez zgody i wiedzy autora.

