

Chór Kameralny Collegium Musicum UW Andrzej Borzym – dyrygent

Programy rozrywkowe

Oferta repertuarowa



Program *Starsi Panowie Chórem* z piosenkami Jeremiego Przybory i Jerzego Wasowskiego w chóralnych opracowaniach Andrzeja Borzysza miał swoją premierę w 2000 r. w obecności Mistrza Jeremiego. Utwory Starszych Panów w mistrzowski sposób łączą znakomitą muzykę i wspaniałe teksty, opisują z wielkim poczuciem humoru ludzkie zwyczaje, relacje i szeroką gamę przypadków miłosnych, przywołują wspomnienie najwybitniejszych polskich aktorów.

Program był prezentowany w całej Polsce, m.in. przy okazji konkursów i przeglądów twórczości Starszych Panów w Warszawie, Sopocie, Kutnie i Krakowie, a także dwukrotnie na antenie radiowej Trójki. Spektakl muzyczny *Śpiewnik Pana Wasowskiego* w reż. Krzysztofa Jaślara, w którym chór występował u boku Justyny Steczkowskiej i Wojciecha Malajkata, przez trzy sezony utrzymywał się na afiszu warszawskiego Teatru Syrena.

W 2017 r. program zyskał nowe oblicze dzięki płycie *Starsi Panowie Chórem*, wydanej przez Fundację Wasowskich. Koncerty z tym repertuarem są prowadzone ze swadą i humorem przez naszego dyrygenta i autora aranżacji, Andrzeja Borzysza.



Starsi Panowie Chórem – piosenki Jerzego Wasowskiego i Jeremiego Przybory

Ballada jarzynowa
Biżuteria
Cisza leśna
Czemu zgubiłaś korale?
Duchy
Herbatka
Jesienne listy
Już czas na sen
I jak tu żyć samotnie
Kapturek '62
Kaziu, zakochaj się!
Kwartet im. Czastuszkiewicza
Manio to moje słonko
Moja dziewczuszka nie ma serduszka
Na całej połaci śnieg
Nie budźcie mnie
No i jak tu nie jechać
O, Kutno okrutne!
Odjadę z tego reronu
O mamó, jaki pan śliczny!

Pa, pa, pa (Kuplety Starszych Panów)
Piosenka jest dobra na wszystko
Po kompocie
Porucznik Czartogromski
Przeklnij mnie!
Rodzina
Rzuć chuć
Samokołysanka
Shimmy szuja
Stacyjka Zdrój
Staruszek do wszystkiego
Szarp pan bas
To będzie miłość nieduża
Walc Embarras
Wesołe jest życie staruszka
W czasie deszczu dzieci się nudzą
W kawiarence „Sułtan”
Ząb, zupa, dąb
Zimy żal
Zmierzch

Proponowany czas trwania – ok. 75 minut, 15-17 wybranych utworów.

Podana kolejność alfabetyczna – scenariusz koncertu ustalany indywidualnie.

Program *Kiedy mnie już nie będzie* z piosenkami Agnieszki Osieckiej w chóralnych opracowaniach Andrzeja Borzyna powstawał stopniowo, od odsłonięcia pomnika Agnieszki na warszawskiej Saskiej Kępie (2007) do koncertu dla radiowej Jedynki na 80. urodziny Poetki (2016).

Wśród kompozytorów, którzy pisali muzykę do wspaniałych tekstów Agnieszki byli zarówno klasyczni (Maciej Małecki, Adam Sławiński), jazzowi (Krzysztof Komeda, Włodzimierz Nahorny), jak i ci z kręgów twórczości kabaretowej i popowej (Seweryn Krajewski, Katarzyna Gaertner, Zygmunt Konieczny). Prezentowane przez chór piosenki to m.in. przeboje znane z wykonania Maryli Rodowicz, Skaldów czy Marka Grechuty. Koncerty z tym repertuarem są prowadzone ze swadą i humorem przez naszego dyrygenta i autora aranżacji, Andrzeja Borzyna.



„Kiedy mnie już nie będzie...” – piosenki Agnieszki Osieckiej

O przydatności duszy w życiu ptasim – muz. Adam Sławiński

Dookoła noc się stała – muz. Adam Sławiński

Jeszcze zima – muz. Adam Sławiński

Na brzozowej korze – muz. Maciej Małecki

Czarny dwór – muz. Maciej Małecki

Nim wstanie dzień – muz. Krzysztof Komeda-Trzciński

Uroda – muz. Wanda Warska

Dawne zabawne – muz. Włodzimierz Nahorny

Gaj – muz. Marek Grechuta

Oczy tej małej – muz. Zygmunt Konieczny

Śpiewam, bo muszę – muz. Andrzej Zieliński

Ludzkie gadanie – muz. Seweryn Krajewski

Chodzi o to, żeby nie być idiotą – muz. Seweryn Krajewski

Pogoda na szczęście – muz. Seweryn Krajewski

Kiedy mnie już nie będzie – muz. Seweryn Krajewski

Wielka woda – muz. Katarzyna Gaertner

Czas trwania – ok. 60 minut.

Chór Kameralny Collegium Musicum UW został założony w 1994 r. przez wykładowców, pracowników i absolwentów Uniwersytetu Warszawskiego. Jest wolnym akademickim stowarzyszeniem, dającym amatorom szansę wykonywania muzyki na profesjonalnym poziomie.

Chór występuje w Warszawie – na Uniwersytecie i nie tylko, bywa w całej Polsce, bierze udział w wielu ważnych imprezach muzycznych: Festiwal Oper Barokowych *Dramma per Musica*, *Czwartkowe Spotkania Muzyczne* w Filharmonii Narodowej, BACH 200 UW, *Mazowsze w Koronie*, Przegląd Piosenki Aktorskiej we Wrocławiu, *Universitas Cantat* w Poznaniu, *Muzyka w zabytkach Chełmna*, Międzynarodowy Festiwal Gwiazd w Międzyzdrojach, *Muzyka w Sandomierzu*, Festiwal *Stacja Kutno*, Festiwal *Pamiętajmy o Osieckiej*. Współpracował także ze Związkiem Kompozytorów Polskich, Zamkiem Królewskim w Warszawie, Towarzystwem im. Fryderyka Chopina.

Dla Polskiego Radia zespół wykonywał partię chóralną w przedstawieniach opery radiowej Macieja Małeckiego *Balladyna* w reżyserii Anny Seniuk, kilkakrotnie koncertował na antenie radiowej Jedyńki, Trójki, Radia Dla Ciebie. Występy telewizyjne to m.in. *Piosenki Starszych Panów* dla TVP 3, udział w Koncercie Jubileuszowym z okazji 50-lecia TVP czy też finałowy koncert XXX Lidzbarskich Wieczorów Humoru i Satyry.



Repertuar a cappella Collegium Musicum UW to przede wszystkim muzyka polska – dawna i współczesna, a także XVI/XVII-wieczne utwory z kręgu muzyki włoskiej, hiszpańskiej i angielskiej. Jedną ze specjalności chóru jest polski repertuar kolędowy, wzbogacony o pieśni staropolskie i wiele zagranicznych. W repertuarze wokalnoinstrumentalnym zespołu znajdują się dzieła Bacha, Haendla, Telemanna, Hassego, Charpentiera, Zelenki, Purcella, Mozarta, Haydna, Faure'go. Szczególnie cenione są przez publiczność programy rozrywkowe w chóralnych aranżacjach Andrzeja Borzysa z piosenkami Jeremiego Przybory i Jerzego Wasowskiego oraz Agnieszki Osieckiej.

Chór współpracował ze świetnymi orkiestrami – m.in. Il Tempo, Royal Baroque Ensemble, Polską Orkiestrą Radiową, Kukla Band – oraz znakomitymi muzykami wszelkich stylów i specjalności: Olga Pasiecznik, Jakub Józef Orliński, Anna Radziejewska, Lilianna Stawarz, Marek Toporowski, Krzysztof Herdzin, Justyna Steczkowska, Wojciech Rajski, Magda Umer, Grzegorz Turnau, Henryk Miśkiewicz i wielu innych. Dyskografia CMUW liczy 12 tytułów, w tym polskie i światowe prawykonania współczesnych utworów, a także gościnny udział w nagraniach Artura Andrusa czy Michała Bajora. Zespół koncertował już w 17 krajach na 4 kontynentach, m.in. w Chile, Egipcie, RPA, Gruzji, Francji, Hiszpanii, Niemczech, Norwegii, Rosji, Włoszech, na Islandii i Ukrainie.



Andrzej Borzym w 1981 roku uzyskał dyplom Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie w klasie dyrygowania prof. Henryka Wojnarowskiego. W latach 1981-1984 pracował w macierzystej uczelni, a następnie w sezonie 1983/1984 był asystentem kierownika artystycznego Chóru Filharmonii Narodowej w Warszawie. Był dyrygentem chóru Cantio Polonica (1984-1989), Chóru Akademickiego UW (1989-1999), Chóru Filharmonii w Las Palmas de Gran Canaria (1996-1998), zaś od 1994 roku prowadzi Chór Kameralny Collegium Musicum UW.

Jako kontrabasista współpracował z wieloma warszawskimi teatrami, a także z artystami związanymi z nurtem piosenki poetyckiej i aktorskiej (Elżbieta Wojnowska, Magda Umer, Zbigniew Zamachowski). Jest pedagogiem, kompozytorem i aranżerem, cenionym szczególnie za rzadką umiejętność zaadaptowania jazzowych i popowych piosenek na głosy chóralskie. Został uhonorowany m.in. Nagrodą Ministra Kultury RP oraz Medalem Uniwersytetu Warszawskiego.



- Opcja dodatkowa: piosenki Jeremiego Przybory i Agnieszki Osieckiej mogą być zaprezentowane także w łączonym programie pod nazwą **Miłość nieduża**. Czas trwania – ok. 70 minut.
- Honoraria określamy zawsze po indywidualnych negocjacjach. Wystawiamy faktury VAT.
- Jesteśmy otwarci na wszelkie propozycje współpracy muzycznej.
- Więcej informacji oraz nasze nagrania:

www.cm.uw.edu.pl

www.youtube.com/user/CollegiumMusicumUW

www.facebook.com/CollegiuMusicumUW

Pozdrawiamy i liczymy na współpracę!



Chór Kameralny Collegium Musicum Uniwersytetu Warszawskiego

Piotr Bocian – prezes

cm@uw.edu.pl, piotr_bocian@op.pl, +48 501 029 228

Andrzej Borzym – dyrygent, kierownik muzyczny

aborzym55@gmail.com, +48 505 557 390

Collegium Musicum Uniwersytetu Warszawskiego jest zespołem artystycznym UW i za zgodą Rektora UW posługuje się nazwą i godłem UW. Prawnym i finansowym reprezentantem zespołu jest Stowarzyszenie Miłośników Sztuki Barokowej „Dramma per Musica”.

Niniejszy dokument nie stanowi oferty w rozumieniu przepisów Kodeksu Cywilnego.

Wymienione autorskie koncepcje programowe są chronione przepisami prawa autorskiego i nie mogą być wykorzystywane bez zgody i wiedzy autora.

