



Chór Kameralny Collegium Musicum Uniwersytetu Warszawskiego

Chór Kameralny Collegium Musicum UW, założony w 1994 r., jest wolnym akademickim stowarzyszeniem, dającym amatorom szansę wykonywania muzyki na profesjonalnym poziomie. Chór bierze udział w wielu ważnych imprezach muzycznych: Festiwal Oper Barokowych *Dramma per Musica*, *Czwartkowe Spotkania Muzyczne* w Filharmonii Narodowej, *BACH 200 UW*, *Mazowsze w Koronie*, Przegląd Piosenki Aktorskiej we Wrocławiu, *Universitas Cantat* w Poznaniu, *Muzyka w zabytkach Chełmna*, Międzynarodowy Festiwal Gwiazd w Międzyzdrojach, *Muzyka w Sandomierzu*, Festiwal *Stacja Kutno*, Festiwal *Pamiętajmy o Osieckiej*, Lidzbarskie Wieczory Humoru i Satyry. Współpracował także ze Związkiem Kompozytorów Polskich, Zamkiem Królewskim w Warszawie, Towarzystwem im. Fryderyka Chopina, kilkakrotnie koncertował na antenie radiowej Jedynki, Trójki, Radia Dla Ciebie, a także w Telewizji Polskiej.

Repertuar a cappella Collegium Musicum UW to przede wszystkim muzyka polska, a także XVI/XVII-wieczne utwory z kręgu muzyki włoskiej, hiszpańskiej i angielskiej. W repertuarze wokalnie-instrumentalnym zespołu znajdują się dzieła Bacha, Haendla, Telemanna, Hassego, Charpentiera, Zelenki, Purcella, Mozarta, Haydna, Faure'go.

Chór współpracował ze świetnymi orkiestrami – m.in. Il Tempo, Royal Baroque Ensemble, Polską Orkiestrą Radiową, Kukła Band – oraz znakomitymi muzykami wszelkich stylów i specjalności: Olga Pasicznik, Jakub Józef Orliński, Anna Radziejewska, Lilianna Stawarz, Marek Toporowski, Krzysztof Herdzin, Justyna Steczkowska, Wojciech Rajski, Magda Umer, Grzegorz Turnau, Henryk Miśkiewicz i wielu innych. Dyskografia CMUW liczy 12 tytułów, w tym polskie i światowe prawykonania współczesnych utworów, a także gościnny udział w nagraniach Artura Andrusa czy Michała Bajora. Zespół koncertował już w 17 krajach na 4 kontynentach, m.in. w Chile, Egipcie, RPA, Gruzji, Francji, Hiszpanii, Niemczech, Norwegii, Rosji, Włoszech, na Islandii i Ukrainie.

Dyrygent Chóru, **Andrzej Borzym**, jest absolwentem Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie. W latach 1983-1984 pełnił funkcję asystenta kierownika artystycznego Chóru Filharmonii Narodowej w Warszawie. Był dyrygentem chóru Cantio Polonica (1984-1989), Chóru Akademickiego UW (1989-1999), Chóru Filharmonii w Las Palmas de Gran Canaria (1996-1998), zaś od 1994 roku prowadzi Chór Kameralny Collegium Musicum UW. Jest pedagogiem, kompozytorem i aranżerem cenionym szczególnie za rzadką umiejętność zaadaptowania jazzowych i popowych piosenek na głosy chóralne.

Od 2001 r. drugim dyrygentem Chóru jest **Andrzej Borzym junior** – absolwent dyrygentury w warszawskiej AMFC. Prowadził Chór Kameralny KIK Ars Cantata (2005-2007), był kierownikiem chóru Warszawskiej Opery Kameralnej (2012-2016), pracował jako dyrygent w Zespole Pieśni i Tańca „Mazowsze” (2017-2018). Obecnie zajmuje się przygotowaniem chóru Polskiej Opery Królewskiej. Jest cenionym dyrygentem symfonicznym i kompozytorem.

www.cm.uw.edu.pl

www.youtube.com/user/CollegiumMusicumUW

www.facebook.com/CollegiumMusicumUW

Kontakt:

Piotr Bocian

+48 501 029 228, cm@uw.edu.pl



Starsi Panowie Chórem

Program *Starsi Panowie Chórem* z piosenkami Jeremiego Przybory i Jerzego Wasowskiego w chóralnych opracowaniach Andrzeja Borzyma miał swoją premierę w 2000 r. w obecności Mistrza Jeremiego. Utwory Starszych Panów w mistrzowski sposób łączą znakomitą muzykę i wspaniałe teksty, opisują z wielkim poczuciem humoru ludzkie zwyczaje, relacje i szeroką gamę przypadków miłosnych, przywołują wspomnienie najwybitniejszych polskich aktorów. Program był prezentowany w całej Polsce, m.in. przy okazji konkursów i przeglądów twórczości Starszych Panów w Warszawie, Sopocie, Kutnie i Krakowie, a także dwukrotnie na antenie radiowej Trójki. Spektakl muzyczny *Śpiewnik Pana Wasowskiego* w reż. Krzysztofa Jaślara, w którym Chór występował u boku Justyny Steczkowskiej i Wojciecha Malajkata, przez trzy sezony utrzymywał się na afiszu warszawskiego Teatru Syrena. W 2017 r. program zyskał nowe oblicze dzięki płycie *Starsi Panowie Chórem*, wydanej przez Fundację Wasowskich.



W koncercie zawarte są najbardziej znane i te mniej popularne utwory Jeremiego Przybory i Jerzego Wasowskiego – wybór spośród 40 tytułów, min. *Herbatka*, *Kapturek '62*, *Na całej połaci śnieg*, *Piosenka jest dobra na wszystko*, *Rodzina*, *Stacyjka Zdrój*, *Wesołe jest życie staruszka*, *W kawiarence „Sułtan”* czy *Zmierch*. Proponowany czas trwania – ok. 75 minut, 15-17 wybranych utworów, scenariusz koncertu ustalany indywidualnie.

Kiedy mnie już nie będzie – piosenki Agnieszki Osieckiej

Program *Kiedy mnie już nie będzie* z piosenkami Agnieszki Osieckiej w chóralnych opracowaniach Andrzeja Borzyma powstawał stopniowo, od odsłonięcia pomnika Agnieszki na warszawskiej Saskiej Kępie (2007) do koncertu dla radiowej Jedynki na 80. urodziny Poetki (2016). Wśród kompozytorów, którzy pisali muzykę do wspaniałych tekstów Agnieszki byli zarówno klasyczni (Maciej Małecki, Adam Sławiński), jazzowi (Krzysztof Komeda, Włodzimierz Nahorny), jak i ci z kręgów twórczości kabaretowej i popowej (Seweryn Krajewski, Katarzyna Gaertner, Zygmunt Konieczny). Prezentowane przez chór piosenki to m.in. przeboje znane z wykonań Maryli Rodowicz, Skaldów czy Marka Grechuty: *Dookoła noc się stała*, *Gaj*, *Oczy tej małej*, *Nim wstanie dzień*, *Kiedy mnie już nie będzie*, *Ludzkie gadanie*, *Wielka woda*. Łącznie 16 utworów, czas trwania – ok. 60 minut.



Miłość nieduża

Piosenki z tekstami Jeremiego Przybory i Agnieszki Osieckiej mogą być zaprezentowane także w łączonym programie pod nazwą *Miłość nieduża*. Proponowany czas trwania – ok. 75 minut, 15-17 wybranych utworów, scenariusz koncertu ustalany indywidualnie.

Uwagi:

- autor opracowań, Andrzej Borzym, występuje także w roli konferansjera koncertu;
- preferowane sale koncertowe lub o zbliżonej akustyce;
- możliwe wykonania w składzie od 15 do 30 osób.

Gaude Mater Polonia

Gaude Mater Polonia to program *a cappella*, składający się z arcydzieł polskiej muzyki chóralnej, oparty na tekstach wybitnych polskich poetów – Mikołaja Reja, Jana Kochanowskiego, Kazimierza Przerwy-Tetmajera, Jana Kasprówicza, Leopolda Staffa, a także na poezji ludowej. Na pierwszą część składają się najważniejsze dzieła polskiego renesansu i baroku, od Wacława z Szamotuł po Mikołaja Zieleńskiego. Drugą część stanowi muzyka XX/XXI w. inspirowana polskim folklorem, w szczególności podhalańskim i kurpiowskim, autorstwa najwybitniejszych polskich kompozytorów – m.in. Karola Szymanowskiego, Romualda Twardowskiego, Henryka Mikołaja Góreckiego.



Uwagi

- program szczególnie polecany przy okazji świąt państwowych oraz międzynarodowych spotkań, sympozjów, konferencji.
- część z muzyką polską XX/XXI w. może być prezentowana jako oddzielny krótki koncert (20-30 minut), szczególnie przy okazji krótkich koncertów dla międzynarodowych wydarzeń;
- program może być uzupełniony o europejską muzykę od XVI do XX w. (Purcell, Morales, Victoria, Liszt, Brahms);
- program może być uzupełniony o część trzecią z polską muzyką rozrywkową;
- preferowane wnętrza sakralne lub o zbliżonej akustyce;
- możliwe wykonania w składzie od 20 do 30 osób.

Kolędy polskie i nie tylko

Program obejmuje najpopularniejsze polskie kolędy w atrakcyjnych chóralnych opracowaniach, prezentowane w formie koncertu, ewentualnie jako zachęta do wspólnego kolędowania z publicznością. Dodatkowym atutem jest szeroki repertuar kolęd i pieśni bożonarodzeniowych z całej Europy – daje to możliwość urozmaicenia występu i przedstawienia koncertu w formie bożonarodzeniowej podróży.

W programie znajdują się tradycyjne polskie kolędy, od szeroko znanych (np. *Wśród nocnej ciszy*, *Bóg się rodzi*) po rzadziej wykonywane (np. *Pasterze mili*, *Mizerna*, *cicha*) w klasycznych chóralnych opracowaniach. Są też kolędy staropolskie, włącznie z najstarszą polską kolędą *Zdrow bądź Krolu Anjelski* (1424 r.), a także współczesne pastorałki znakomitych polskich kompozytorów: Stanisława Moryty, Macieja Małeckiego, Wojciecha Borkowskiego. Atrakcyjną dla słuchaczy częścią koncertu są kolędy i pieśni bożonarodzeniowe z całej Europy: Hiszpania, Francja, Włochy, Anglia, Niemcy, Węgry, Czechy, Ukraina, Rosja.



Uwaga:

- części programu kolędowego można łączyć i konfigurować w zależności od oczekiwań organizatorów;
- koncert o długości 60-70 minut stanowi wybór ok. 18-20 utworów z podanego repertuaru;
- program kolędowy dostępny jest corocznie w okresie 1 grudnia – 2 lutego;
- program może być uzupełniony o część trzecią z polską muzyką rozrywkową,
- możliwe wykonania w składzie od 12 do 30 osób.

Józef Bolechowski / Josef Bolehovský (1743-1811)

Litania Lauretana ex D – Requiem ex F – Missa ex C

Józef Bolechowski, a właściwie Josef Bolehovský, urodził się w 1743 r. w Kostelcu nad Orlicą (Czechy). Był tam organistą, kantorem, nauczycielem i z pewnością kompozytorem: jego dzieła wykonywano w kościołach i klasztorach wielu śląskich miast, a także Poznania, Częstochowy, Gniezna, Pragi i Brna. Przez kilka lat przebywał także na terenie Siedmiogrodu. Zmarł w 1811 r. Do dzisiejszych czasów dotrwały kopie i odpisy jego kompozycji – 11 mszy, 6 litanii i arii maryjnych oraz jednego Requiem, które znaleźć można w archiwach Śląska i Wielkopolski, na Jasnej Górze, a także w Czechach, Niemczech, na Słowacji i Węgrzech. Jezuickie archiwa w Kłodzku, kryjące najbogatszy i najciekawszy zbiór dzieł Józefa Bolechowskiego, od lat są przedmiotem zainteresowania muzykologów z Uniwersytetu Warszawskiego. Ich badania stworzyły po ponad 200 latach możliwość wykonywania dzieł tego kompozytora. Chór Collegium Musicum UW, z racji współpracy z Instytutem Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego, dysponuje tym materiałem na wyłączność. Premiera programu odbyła się 26 czerwca 2019 r. w kolegiacie Wniebowzięcia Najświętszej Maryi Panny w Kłodzku, przy wsparciu MKiDN, Powiatu Kłodzkiego, lokalnych instytucji kultury i mediów.



Wykonawcy:

sopran – Joanna Radziszewska-Sojka

alt – Monika Korybalska-Kozarek

tenor – Hasan El-Dunia

bas – Marián Krejčík (Czechy)

orkiestra – Musica Florea Praha, kierownictwo artystyczne Marek Štrýncl (skład ok. 16 muzyków)

chór – Chór Kameralny Collegium Musicum UW

dyrygent – Andrzej Borzym

Uwaga:

- możliwość wykonania ww. utworów zależna od indywidualnych ustaleń z solistami i zespołami instrumentalnymi;
- łączny czas trwania – ok. 85 minut.

Chór Kameralny Collegium Musicum Uniwersytetu Warszawskiego

Piotr Bocian – prezes

cm@uw.edu.pl, piotr_bocian@op.pl, +48 501 029 228

Andrzej Borzym – dyrygent, kierownik muzyczny

aborzym55@gmail.com, +48 505 557 390

Collegium Musicum Uniwersytetu Warszawskiego jest zespołem artystycznym UW i za zgodą Rektora UW posługuje się nazwą i godłem UW. Prawnym i finansowym reprezentantem zespołu jest Stowarzyszenie Miłośników Sztuki Barokowej „Dramma per Musica”.

Niniejszy dokument nie stanowi oferty w rozumieniu przepisów Kodeksu Cywilnego.

Wymienione autorskie koncepcje programowe są chronione przepisami prawa autorskiego i nie mogą być wykorzystywane bez zgody i wiedzy autora.

