

Chór Kameralny Collegium Musicum UW

Andrzej Borzym – dyrygent

Gaude Mater Polonia

Oferta repertuarowa



Gaude Mater Polonia to klasyczny chóralny program *a cappella*, składający się z arcydzieł polskiej muzyki chóralnej, oparty na tekstach wybitnych polskich poetów – Mikołaja Reja, Jana Kochanowskiego, Kazimierza Przerwy-Tetmajera, Jana Kasprówicza, Leopolda Staffa, a także na poezji ludowej.

Na pierwszą część składają się najważniejsze dzieła polskiego renesansu i baroku, od Wacława z Szamotuł po Mikołaja Zielińskiego. Drugą część stanowi muzyka XX/XXI w. inspirowana polskim folklorem, w szczególności podhalańskim i kurpiowskim, autorstwa najwybitniejszych polskich kompozytorów – m.in. Karola Szymanowskiego, Romualda Twardowskiego, Henryka Mikołaja Góreckiego.

Czas trwania – 50-60 minut. Możliwość skrócenia programu lub prezentacji tylko jednej części.



Gaude Mater Polonia

Część renesansowa – wybór z poniższego repertuaru

Anonim (XVI w.)	<i>Gaude Mater Polonia</i>
Wacław z Szamotuł (1524-1560)	<i>Alleluja, chwalcie Pana Boga</i> Słowa: Mikołaj Rej (1505-1569) <i>Kryste, dniu naszej światłości</i> Słowa: Mikołaj Rej (1505-1569) <i>Błogostawiony człowiek</i> Słowa: Andrzej Trzeciecki (przed 1530-po 1578) <i>Nakłoń, Panie, ku mnie ucho Twoje</i> Słowa: Mikołaj Rej (1505-1569) <i>Modlitwa, gdy dziatki spać idą</i> Słowa: Andrzej Trzeciecki (przed 1530-po 1578)
Mikołaj Gomółka (ok.1535-1591)	Psalm XI – <i>Panu ja ufam</i> Psalm XXIII – <i>Mój wiekuisty pasterz mię pasie</i> Psalm XL – <i>Czekałem z cierpliwością, a Pan mię obaczył</i> Psalm LXXXI – <i>Radujcie się Bogu nawysshemu</i> Psalm CXXXVII – <i>Siedząc po niskich brzegach babilońskiej wody</i> Słowa: Jan Kochanowski (1530-1584)
Mikołaj Zieleński (XVI/XVII w.)	<i>O gloriosa Domina</i> <i>Adoramus te, Christe</i> <i>Vox in Rama</i>

Gaude Mater Polonia

Część współczesna – wybór z poniższego repertuaru

ks. Hieronim Feicht (1894-1967)	<i>Inclinet Dominus Deus noster</i> <i>Chroń, Panie, wątłą duszy mojej zieleń</i> Słowa: Leopold Staff (1878-1957)
Romuald Twardowski (*1930)	<i>Jedźmy, Jasiulu</i> Słowa ludowe
Karol Szymanowski (1882-1937)	<i>A chtëz tam puka</i> Słowa ludowe
Antoni Szaliński (1925-1997)	<i>Krzak dzikiej róży</i> Słowa: Jan Kasprówicz (1860-1926)
Andrzej Borzym junior (*1979)	<i>W Białem</i> Słowa: Kazimierz Przerwa-Tetmajer (1865-1940)
Henryk M. Górecki (1933-2010)	<i>Szeroka woda op. 38</i> <i>A ta nasza Narew</i> <i>Oj, kiedy na Powiślu</i> <i>Oj, Janie, Janie</i> <i>Polne róże rwała</i> <i>Szeroka woda</i> <i>Wiśło moja, Wiśło szara op. 46</i> Słowa ludowe

Chór Kameralny Collegium Musicum UW został założony w 1994 r. przez wykładowców, pracowników i absolwentów Uniwersytetu Warszawskiego. Jest wolnym akademickim stowarzyszeniem, dającym amatorom szansę wykonywania muzyki na profesjonalnym poziomie.

Chór występuje w Warszawie – na Uniwersytecie i nie tylko, bywa w całej Polsce, bierze udział w wielu ważnych imprezach muzycznych: Festiwal Oper Barokowych *Dramma per Musica*, *Czwartkowe Spotkania Muzyczne* w Filharmonii Narodowej, BACH 200 UW, *Mazowsze w Koronie*, Przegląd Piosenki Aktorskiej we Wrocławiu, *Universitas Cantat* w Poznaniu, *Muzyka w zabytkach Chełmna*, Międzynarodowy Festiwal Gwiazd w Międzyzdrojach, *Muzyka w Sandomierzu*, Festiwal *Stacja Kutno*, Festiwal *Pamiętajmy o Osieckiej*. Współpracował także ze Związkiem Kompozytorów Polskich, Zamkiem Królewskim w Warszawie, Towarzystwem im. Fryderyka Chopina.

Dla Polskiego Radia zespół wykonywał partię chóralną w przedstawieniach opery radiowej Macieja Małeckiego *Balladyna* w reżyserii Anny Seniuk, kilkakrotnie koncertował na antenie radiowej Jedynki, Trójki, Radia Dla Ciebie. Występy telewizyjne to m.in. *Piosenki Starszych Panów* dla TVP 3, udział w Koncercie Jubileuszowym z okazji 50-lecia TVP czy też finałowy koncert XXX Lidzbarskich Wieczorów Humoru i Satyry.



Repertuar a cappella Collegium Musicum UW to przede wszystkim muzyka polska – dawna i współczesna, a także XVI/XVII-wieczne utwory z kręgu muzyki włoskiej, hiszpańskiej i angielskiej. Jedną ze specjalności chóru jest polski repertuar kolędowy, wzbogacony o pieśni staropolskie i wiele zagranicznych. W repertuarze wokalnoinstrumentalnym zespołu znajdują się dzieła Bacha, Haendla, Telemanna, Hassego, Charpentiera, Zelenki, Purcella, Mozarta, Haydna, Faure'go. Szczególnie cenione są przez publiczność programy rozrywkowe w chóralnych aranżacjach Andrzeja Borzysa z piosenkami Jeremiego Przybory i Jerzego Wasowskiego oraz Agnieszki Osieckiej.

Chór współpracował ze świetnymi orkiestrami – m.in. Il Tempo, Royal Baroque Ensemble, Polską Orkiestrą Radiową, Kukla Band – oraz znakomitymi muzykami wszelkich stylów i specjalności: Olga Pasiecznik, Jakub Józef Orliński, Anna Radziejewska, Lilianna Stawarz, Marek Toporowski, Krzysztof Herdzin, Justyna Steczkowska, Wojciech Rajski, Magda Umer, Grzegorz Turnau, Henryk Miśkiewicz i wielu innych. Dyskografia CMUW liczy 12 tytułów, w tym polskie i światowe prawykonania współczesnych utworów, a także gościnny udział w nagraniach Artura Andrusa czy Michała Bajora. Zespół koncertował już w 17 krajach na 4 kontynentach, m.in. w Chile, Egipcie, RPA, Gruzji, Francji, Hiszpanii, Niemczech, Norwegii, Rosji, Włoszech, na Islandii i Ukrainie.



Andrzej Borzym w 1981 roku uzyskał dyplom Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie w klasie dyrygowania prof. Henryka Wojnarowskiego. W latach 1981-1984 pracował w macierzystej uczelni, a następnie w sezonie 1983/1984 był asystentem kierownika artystycznego Chóru Filharmonii Narodowej w Warszawie. Był dyrygentem chóru Cantio Polonica (1984-1989), Chóru Akademickiego UW (1989-1999), Chóru Filharmonii w Las Palmas de Gran Canaria (1996-1998), zaś od 1994 roku prowadzi Chór Kameralny Collegium Musicum UW.

Jako kontrabasista współpracował z wieloma warszawskimi teatrami, a także z artystami związanymi z nurtem piosenki poetyckiej i aktorskiej (Elżbieta Wojnowska, Magda Umer, Zbigniew Zamachowski). Jest pedagogiem, kompozytorem i aranżerem, cenionym szczególnie za rzadką umiejętność zaadaptowania jazzowych i popowych piosenek na głosy chóralskie. Został uhonorowany m.in. Nagrodą Ministra Kultury RP oraz Medalem Uniwersytetu Warszawskiego.



- Opcja dodatkowa: możliwość uzupełnienia programu o część trzecią z polską muzyką rozrywkową – piosenki z tekstami Jeremiego Przybory i Agnieszki Osieckiej.
- Opcja dodatkowa: możliwość uzupełnienia programu o europejską muzykę od XVI do XIX w. (Henry Purcell, Thomas Tomkins, Cristobal de Morales, Tomas Luis de Victoria, Giovanni Battista Cocciola, Franz Liszt, Johannes Brahms).
- Honoraria określamy zawsze po indywidualnych negocjacjach. Wystawiamy faktury VAT.
- Jesteśmy otwarci na wszelkie propozycje współpracy muzycznej.
- Więcej informacji oraz nasze nagrania:

www.cm.uw.edu.pl

www.youtube.com/user/CollegiumMusicumUW

www.facebook.com/CollegiuMusicumUW

Pozdrawiamy i liczymy na współpracę!



Chór Kameralny Collegium Musicum Uniwersytetu Warszawskiego

Piotr Bocian – prezes

cm@uw.edu.pl, piotr_bocian@op.pl, +48 501 029 228

Andrzej Borzym – dyrygent, kierownik muzyczny

aborzym55@gmail.com, +48 505 557 390

Collegium Musicum Uniwersytetu Warszawskiego jest zespołem artystycznym UW i za zgodą Rektora UW posługuje się nazwą i godłem UW. Prawnym i finansowym reprezentantem zespołu jest Stowarzyszenie Miłośników Sztuki Barokowej „Dramma per Musica”.

Niniejszy dokument nie stanowi oferty w rozumieniu przepisów Kodeksu Cywilnego.

Wymienione autorskie koncepcje programowe są chronione przepisami prawa autorskiego i nie mogą być wykorzystywane bez zgody i wiedzy autora.

