



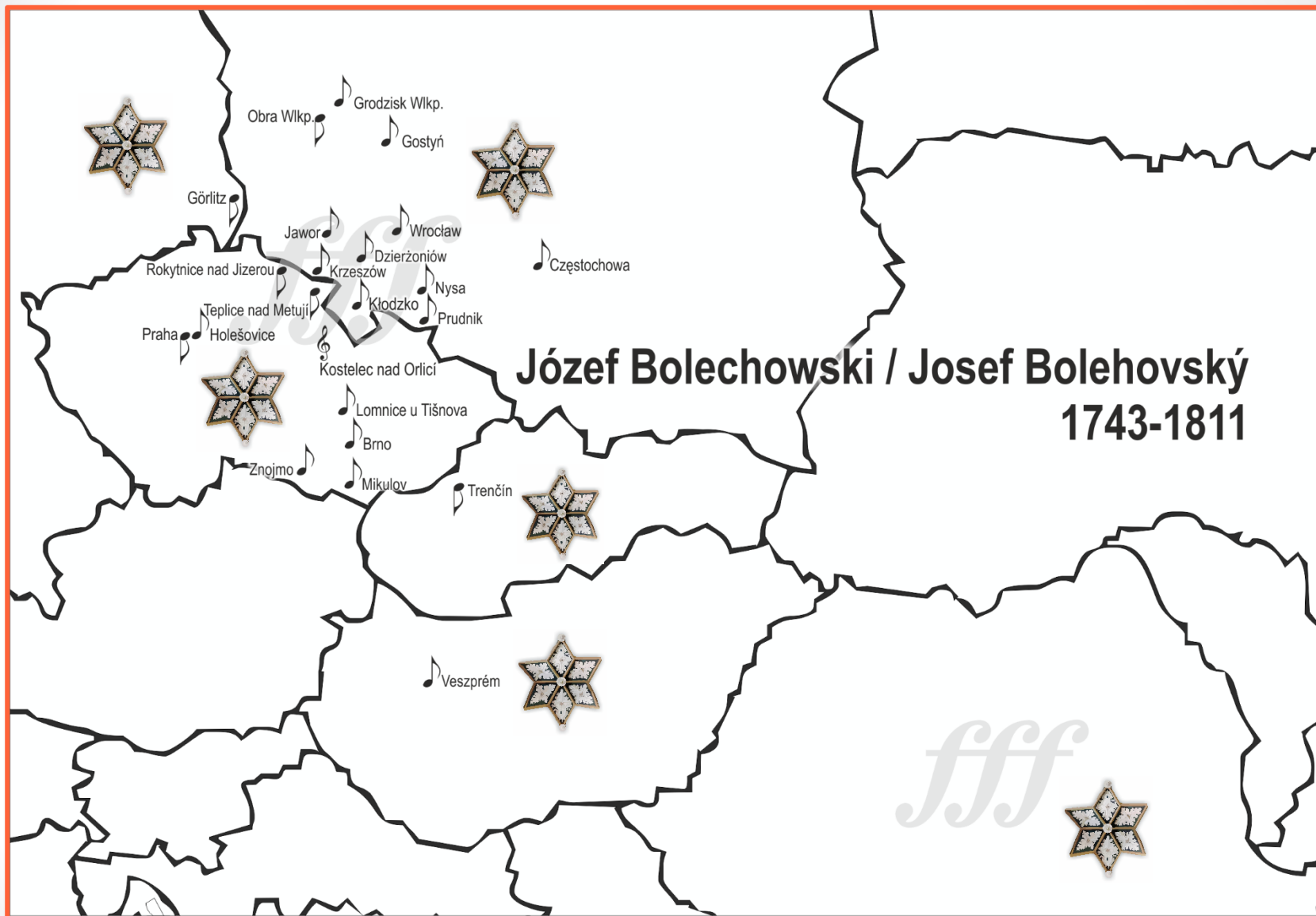
Józef Bolechowski / Josef Bolehovský
1743-1811



Mamy przyjemność zaproponować Państwu koncert z dziełami polsko-czeskiego kompozytora Józefa Bolechowskiego / Josefa Bolehovský'ego. Oferujemy możliwość wykonania tego w sezonie koncertowym 2020/2021.



Józef Bolechowski, a właściwie Josef Bolehovský, urodził się w 1743 r. w Kostelcu nad Orlicą (Czechy). Był tam organistą, kantorem, nauczycielem i z pewnością kompozytorem: jego dzieła wykonywano w kościołach i klasztorach wielu śląskich miast, a także Poznania, Częstochowy, Gniezna, Pragi i Brna. Przez kilka lat przebywał także na terenie Siedmiogrodu. Zmarł w 1811 r. Do dzisiejszych czasów dotrwały kopie i odpisy jego kompozycji – 11 mszy, 6 litanii i arii maryjnych oraz jednego *Requiem*, które znaleźć można w archiwach Śląska i Wielkopolski, na Jasnej Górze, a także w Czechach, Niemczech, na Słowacji i Węgrzech. Jezuickie archiwa w Kłodzku, kryjące najbogatszy i najciekawszy zbiór dzieł Józefa Bolechowskiego, od lat są przedmiotem zainteresowania muzykologów z Uniwersytetu Warszawskiego. Ich badania stworzyły po ponad 200 latach możliwość wykonywania dzieł tego kompozytora.





Skarby Kłódzkich Jezuitów

Józef Bolechowski
1743-1811

Litaniae Lauretanae ex D

pierwsze współczesne wykonanie

Requiem ex F

pierwsze współczesne wykonanie

Missa ex C

Joanna Sojka sopran

Monika Korybalska alt

Hasan El-Dunia tenor

Marián Krejčík bas

Musica Florea Praha na instrumentach z epoki

Collegium Musicum UW chór kameralny

Andrzej Borzym dyrygent

Kłódzko

Kolegiata Wniebowzięcia NMP

środa, 26 czerwca 2019 r.

godz. 19:00

WSTĘP WOLNY

WSPARCIE FINANSOWE PARTNERZY ORGANIZATORZY



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego



Parafia Rzymskokatolicka Wniebowzięcia NMP w Kłodzku

26 czerwca 2019 r. w kolegiacie Wniebowzięcia Najświętszej Maryi Panny w Kłodzku polscy i czescy soliści, znakomita praska orkiestra i renomowany warszawski chór zaprezentowali po raz pierwszy od ponad 200 lat dzieła Józefa Bolechowskiego. Dla Litanii D-dur oraz Requiem F-dur było to współczesne prawykonanie, jedynie po Mszę C-dur sięgnęła przed 30 laty Warszawska Opera Kameralna.





Józef Bolechowski / Josef Bolehovský (1743-1811)

Litania Lauretana ex D

solī SATB, coro SATB, violini 1&2, viola, clarini 1&2, basso continuo (organo, cello, contrabbasso, fagotto)
ok. 25 minut

<https://youtu.be/kdPxLyP3OCk>

Requiem ex F

solī SATB, coro SATB, violini 1&2, corni in F 1&2, basso continuo (organo, cello, contrabbasso, fagotto)
ok. 20 minut

https://youtu.be/0VAHXI_yYec

Missa ex C

solī SATB, coro SATB, violini 1&2, viole 1&2, [flauti 1&2], clarini 1&2, corni in F 1&2, basso continuo (organo, cello, contrabbasso, fagotto)
ok. 40 minut

<https://youtu.be/DVq8HHIVFW4>

Łącznie ok. 85 minut





Joanna Radziszewska-Sojka – absolwentka Akademii Muzycznej w Krakowie, studiowała także śpiew w klasie Petera Kooij oraz Kathariny Rössner-Stütz w Hochschule für Künste Bremen. Koncertuje w Polsce i poza jej granicami z wieloma zespołami muzyki dawnej. Miała okazję występować między innymi pod batutą Marca Minkowskiego, Joshuy Rifkina, Rinalda Alessandrini, Roberta Hollingwortha, Vincenta Dumestre’a. Artystka wielokrotnie występowała wraz z Capellą Cracoviensis. Wybrane role operowe: *The Fairy Queen* H. Purcella (kier. muz. Paul Esswood, reż. i insc. Przemysław Klonowski), *Dydona i Eneas* H. Purcella (Belinda, Teatr Wielki w Poznaniu, kier. muz. Paul Esswood, reż. Daniel Stachula, 2016), *Wesele Figara* W.A. Mozarta (Barbarina, Opera Krakowska), *Arminio* J. A. Hassego (Marzi, Opera Krakowska), *L'Olimpiade* A. Vivaldiego (Megacles, NFM Wrocław, kier. muz. Rinaldo Alessandrini, 2018), *Hippolyte et Aricie* J.-Ph. Rameau (Oenone, OPERA RARA 2019). Od 2009 r regularnie występuje podczas Festiwalu Muzyki Filmowej w Krakowie.

Monika Korybalska – absolwentka Akademii Muzycznej w Krakowie, stypendystka MKiDN. Solistka Opery Krakowskiej: *Carmen* (*Carmen*), *Giovanna Seymour* (*Anna Bolena*), *Adalgisa* (*Norma*), *Rozyna* (*Cyrułik sewilski*), *Orfeusz* (*Orfeusz i Eurydyka*), *Nicklausse/Muza* (*Opowieści Hoffmanna*), *Cherubino* (*Wesele Figara*), *Suzuki* (*Madame Butterfly*), *Jadwiga* (*Straszny dwór*), *Dorabella* (*Così fan tutte*), *Druga Dama* (*Czarodziejski flet*), *Zaida* (*Turek we Włoszech*), *Echo* (*Ariadna na Naksos*), *Sylvia* (*Księżniczka czardasza*). Współpracowała także z Operą na Zamku w Szczecinie, Operą Nova w Bydgoszczy, Teatrem Wielkim w Łodzi oraz nieistniejącym już Gliwickim Teatrem Muzycznym. Jest uczestniczką wielu festiwali muzycznych, m.in. OPERA RARA (Kraków), Festiwalu Muzyki Polskiej (Kraków), Festiwalu im. Jana Kiepury (Krynica-Zdrój), Międzynarodowego Festiwalu Muzycznego im. Krystyny Jamróz (Busko-Zdrój), Bydgoskiego Festiwalu Operowego, Festiwalu *Wawel o zmierzchu* (Kraków), Bologna Festival (Włochy), Festival de Wiltz (Luksemburg).

Hasan El-Dunia absolwent Uniwersytetu Karola w Pradze oraz na Uniwersytecie Laterańskiego w Rzymie. Od 1994 roku związany z zespołem Schola Gregoriana Pragensis pod kierunkiem Davida Ebena (m.in. nagrał 8 płyt dla wytwórni Supraphon oraz Sony Music). Od 2002 r. jest członkiem wielu zespołów muzyki dawnej, koncertując i nagrywając płyty z m.in. z czeskimi zespołami Musica Florea (kier. art. Marek Štrýncl), Collegium 1704 (kier. art. Václav Luks), Inegal, belgijskim Huelgas ensemble (kier. art. Paul Van Nevel), francuskim Douce memoire. Regularnie uczestniczy w produkcjach operowych na Zamku w Czeskim Krumlovie, w Teatrze Narodowym w Pradze oraz podczas Festiwalu *Pražské jaro*. Koncertował na festiwalach w Getyndze, Pradze, Ambronay i Sable sur Sarte, gdzie m.in. wykonywał partie haute-contre w *Mszy dla cesarza Rudolfa II* Ph. de Monte. Ponadto wykonywał m.in. solowe partie w *Pasji* Arvo Pärta oraz utworach Steve’a Reicha.

Marián Krejčík – absolwent Uniwersytetu Karola w Pradze oraz Akademii Muzyki w Bazylei. Współpracował z zespołami barokowymi Collegium Marianum, Trifolium Musicae oraz Schola Gregoriana Pragensis pod kierownictwem Davida Ebena. Jako solista regularnie koncertuje w całej Europie z renomowanymi orkiestrami i zespołami: Basel Sinfonietta, Kammerorchester Basel, Capriccio Basel, Berner Kammerorchester, Orquesta Sinfonica de Granada, Holland Baroque Society, Le Parlement de Musique, Collegium 1704, La Cetra. Wystąpił jako Melisso w *Alcinie* G.F. Haendla w Hans-Otto-Theater w Poczdamie pod kierunkiem Andrei Marcona, brał też udział w Académie Baroque Européenne d'Ambronay jako Leporello i Papageno pod batutą Martina Gestera. Od sezonu 2013/14 jest stałym członkiem zespołu Meininger Staatstheater, gdzie śpiewał ponad 30 klasycznych ról bas-barytonowych, m.in. Harlequin, Faninal, Malatesta, Guglielmo, Silvio, Bartolo i wiele innych. Oprócz muzyki barokowej, która stanowi najistotniejszą część jego repertuaru, chętnie wykonuje też muzykę romantyczną i współczesną.



Musica Florea Praha została założona w 1992 roku jako jedna z pierwszych inicjatyw w dziedzinie interpretacji muzyki dawnej w Czechach. Jej założycielem jest wiolonczelista i dyrygent Marek Štrýncl. Repertuar zespołu obejmuje instrumentalną muzykę kameralną, świecką i sakralną muzykę wokально-instrumentalną, koncerty orkiestrowe i monumentalne, symfoniczne i operowe dzieła od wczesnego baroku do XX wieku. Zespół koncertuje na najważniejszych festiwalach na świecie i współpracuje z wybitnymi solistami i zespołami, m.in.: Magdaleną Koženą, Philippe Jarousskym, Nancy Argenta, Véronique Gens, Paulem Badura-Skoda, Susanne Rydén, Orlando Consort, Les Pages et les Chantres du Centre de Musique Baroque de Wersal, Le Poeme Harmonique, Boni Pueri, Rogerem Issacsem, Peterem Kooij, Gianluca Capuano, Furio Zanasim, Martiną Jankovą, Lorenzo Charoy'em, Alexisem Vasilievem, Syla Čmugrova, Markétą Cukrovą, Jaromírem Noskiem. Zespół otrzymał wiele nagród, m.in. Diapason d'Or za nagranie J.D. Zelenki *Missa Trinitatis Sanctissimae* oraz Cannes Classical Award – MIDEM (2003) za nagranie opery *Sub Olea Pacis et palma virtutis – Melodrama de Sancto Wenceslao* (Supraphon, 2001). Od 2002 Musica Florea realizuje własne cykle koncertowe z naciskiem na kompozycje nowoodkryte i premierowo prezentowane w Czechach, m.in. *La guirlande enchantée* J. Starzera, *La Danza* Ch.W. Glucka, *Terpsichora* G.F. Haendla, *Dioklecjan* H. Purcella, *Armida* G. Scarlatti, *Costanza e Fortezza* J.J. Fuxa, *Die Geschöpfe des Prometheus* L. van Beethovena, *Muzio Scevola* Amadei, Bononciniego i Haendla.

Chór Kameralny Collegium Musicum UW został założony w 1994 r. przez wykładowców, pracowników i absolwentów Uniwersytetu Warszawskiego. Chór bierze udział w wielu ważnych imprezach muzycznych: Festiwal Oper Barokowych *Dramma per Musica*, Czwartkowe Spotkania Muzyczne w Filharmonii Narodowej, BACH 200 UW, *Mazowsze w Koronie*, Przegląd Piosenki Aktorskiej we Wrocławiu, *Universitas Cantat* w Poznaniu, Muzyka w zabytkach Chełmna, Muzyka w Sandomierzu, Festiwal *Stacja Kutno*, Festiwal *Pamiętajmy o Osieckiej*. Współpracował także ze Związkiem Kompozytorów Polskich, Zamkiem Królewskim w Warszawie, Towarzystwem im. Fryderyka Chopina, Polskim Radiem i Telewizją Polską. Klasyczny repertuar a cappella Collegium Musicum UW to przede wszystkim muzyka polska – dawna i współczesna, a także XVI/XVII-wieczne utwory z kręgu muzyki włoskiej, hiszpańskiej i angielskiej. W repertuarze wokально-instrumentalnym zespołu znajdują się dzieła Bacha, Haendla, Telemanna, Hassego, Zelenki, Charpentiera, Purcella, Stachowicza, Mozarta, Haydna, Faure'go. Szczególnie cenione są przez publiczność programy rozrywkowe w chóralnych aranżacjach Andrzeja Borzysa z piosenkami Jeremiego Przybory i Jerzego Wasowskiego oraz Agnieszki Osieckiej. Chór współpracował ze świetnymi orkiestrami – m.in. Royal Baroque Ensemble, Il Tempo, Polską Orkiestrą Radiową, Kukla Band – oraz znakomitymi muzykami wszelkich stylów i specjalności: Olga Pasiecznik, Jakub Józef Orliński, Anna Radziejewska, Marek Toporowski, Lilianna Stawarz, Marco Vitale, Zbigniew Pilch, Krzysztof Herdzin, Justyna Steczkowska, Wojciech Rajski, Magda Umer, Grzegorz Turnau, Henryk Miśkiewicz i wielu innych. Dyskografia CMUW liczy 12 tytułów, w tym polskie i światowe prawykonania współczesnych utworów. Zespół koncertował już w 17 krajach na 4 kontynentach, m.in. w Chile, Egipcie, RPA, Gruzji, Francji, Hiszpanii, Niemczech, Norwegii, Rosji, Włoszech, na Islandii i Ukrainie.

Andrzej Borzym w 1981 roku uzyskał dyplom Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie w klasie dyrygowania prof. Henryka Wojnarowskiego. W latach 1981-1984 pracował w macierzystej uczelni, a następnie w sezonie 1983/1984 był asystentem kierownika artystycznego Chóru Filharmonii Narodowej w Warszawie. Był dyrygentem chóru Cantio Polonica (1984-1989), Chóru Akademickiego UW (1989-1999), Chóru Filharmonii w Las Palmas de Gran Canaria (1996-1998), zaś od 1994 roku prowadzi Chór Kameralny Collegium Musicum UW. Jako kontrabasista współpracował z wieloma warszawskimi teatrami, a także z artystami związanymi z nurtem piosenki poetyckiej i aktorskiej (Elżbieta Wojnowska, Magda Umer, Zbigniew Zamachowski). Jest pedagogiem, kompozytorem i aranżerem, cenionym szczególnie za rzadką umiejętność zaadaptowania jazzowych i popowych piosenek na głosy chóralne. Został uhonorowany m.in. Nagrodą Ministra Kultury RP oraz Medalem Uniwersytetu Warszawskiego.



Prezentowane utwory nie zostały dotychczas wydane drukiem – Chór Collegium Musicum UW, z racji współpracy z Instytutem Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego, dysponuje tym materiałem na wyłączność. W najbliższym czasie przewidziane jest wydanie partytur Litanii i Requiem, lecz będzie ono miało formę przeznaczoną raczej do celów naukowych. Materiały orkiestrowe, przygotowane do prawykonania tych dzieł, w dalszym ciągu pozostaną w wyłącznej dyspozycji Chóru Collegium Musicum UW.

<http://fontesmusicae.pl/towarzystwo-jezusowe/musicalia-collegii-glacensis-societatis-jesu/>
<http://fontesmusicae.pl/edycje-nutowe-seria-c/>

W przypadku Państwa zainteresowania konieczne będą indywidualne ustaleń dotyczące składu i terminarza solistów i zespołu instrumentalnego. Zastrzegamy możliwość zmian z składzie solistów. Honorarium za zaangażowanie całości aparatu wykonawczego pozostawiamy do ustalenia w indywidualnych negocjacjach. Wystawiamy faktury VAT. Jesteśmy otwarci na wszelkie propozycje współpracy muzycznej, w tym uzupełnienie programu koncertu innymi utworami.

Pozdrawiamy i czekamy na kontakt z Państwa strony!

Chór Kameralny Collegium Musicum Uniwersytetu Warszawskiego

Piotr Bocian – prezes

cm@uw.edu.pl, piotr_bocian@op.pl, +48 501 029 228

Andrzej Borzym – dyrygent, kierownik muzyczny

aborzym55@gmail.com, +48 505 557 390

Collegium Musicum Uniwersytetu Warszawskiego jest zespołem artystycznym UW i za zgodą Rektora UW posługuje się nazwą i godłem UW. Prawnym i finansowym reprezentantem zespołu jest Stowarzyszenie Miłośników Sztuki Barokowej „Dramma per Musica”.

Niniejszy dokument nie stanowi oferty w rozumieniu przepisów Kodeksu Cywilnego.

Wymienione autorskie koncepcje programowe są chronione przepisami prawa autorskiego i nie mogą być wykorzystywane bez zgody i wiedzy autora.

