

Smak malin nad Wilią

Świetnie przyjęta została przez wileńską publiczność opera radiowa „Balladyna”, którą na Litwę przewiozło Polskie Radio Bis.

Operę Macieja Małeckiego opartą na tekście dramatu Juliusza Słowackiego reżyserowała Anna

Seniuk. Radiowa „Balladyna” miała w sobotę, w Litewskiej Filharmonii Narodowej, swoją piątą inscenizację, po trzech warszawskich i sopockiej.

Minister kultury Litwy, Roma Dovidienienė powiedziała, że przedstawi-

nie z Warszawy dopełnia dopiero co zakończone w Polsce Dni Kultury Litwy.

Nasi artyści: aktorzy, śpiewacy, muzycy byli zaś szczęśliwi, że mogli wystąpić z „Balladyną” w mieście, w którym Słowacki mieszkał, kształcił się, gdzie spoczywają jego bliscy.

— Ciekawa jestem, jak smakuja maliny nad Wilią — powiedziała w ubiegłym roku, przy okazji inscenizacji radiowych „Chłopów” w Wilnie, dyrektor Polskiego Radia Bis Krystyna Kępska-Michańska. Na wszelki wypadek maliny-cukierki przywiezione zostały z Warszawy i częstowano nimi publiczność w filharmonii w Wilnie. Smakowały, podobnie jak opera, w której szczególnie mogli się podobać młodzi wykonawcy, na czele z Ewą Konstancją Bułhak jako Goplaną, Anną Grajewską — Balladyną, Marcinem Przybylskim — Grabcem i Leszkiem Zduniem — Filonem. Owa-
cję na stojąco zgotowano zresztą wszystkim artystom, Chórowi Kame-

ralnemu Collegium Musicum Uniwersytetu Warszawskiego i muzykom Polskiej Opery Radiowej.

Radiowa „Balladyna” wymaga rozmachu, stąd też do wystawienia jej w Wilnie potrzeba było przyjazdu ponad stu osób. Jeśli litewscy widzowie narzekali na coś, to jedynie na brak kostiumów wykonawców. Przecież to sztuka tyleż mityczna, co historyczna — argumentowali nie bez racji.

W niedzielę w filharmonii w Wilnie odbył się jeszcze poranek muzyczny z „Panem Tadeuszem”. Fragmenty Mickiewiczowskiej epopei recytowali Anna Seniuk i Andrzej Ferenc oraz, w przekładzie na litewski, Virginija Kochanskytė i Ramunas Abukevicius. Polska Orkiestra Radiowa pod dyрекcją Wojciecha Rajskiego wykonała Wielki Polonez Es-dur Fryderyka Chopina (solo na fortepianie Vaida Kirvelytė) i Wojciecha Kilara suitę z muzyki do filmu „Pan Tadeusz”.

Krzysztof Masłoń z Wilna