

Mówi Andrzej Borzym

Andrzej Borzym (ur. 1955 r.) jest absolwentem Akademii Muzycznej w Warszawie w klasie Henryka Wojnarowskiego, ukończył także z wyróżnieniem Podyplomowe Studium Chórmistrzowskie przy AM w Bydgoszczy. W sezonie 1983-84 był asystentem kierownika artystycznego Chóru Filharmonii Narodowej. Od 1982 roku prowadzi orkiestrę w PPSM im. G. Bacewicz w Warszawie, w latach 1992-96 pełnił również funkcję dyrektora tej szkoły, kierował także chórem i orkiestrą Liceum Muzycznego im. Szymanowskiego w Warszawie. Prowadził chór „Cantio Polonica” i Akademicki Chór UW, był dyrektorem Chóru Filharmonii w Las Palmas de Gran Canaria, współpracował z chórem „Sine Nomine”. Od 1994 roku prowadzi Chór Kameralny „Collegium Musicum” Uniwersytetu Warszawskiego, z którym występował z koncertami w Polsce (m.in. na III Międzynarodowym Festiwalu Chórów Uniwersyteckich „Universitas Cantat” w Poznaniu w 2000 roku i na XI Festiwalu „Muzyka w Sandomierzu” w 2001) i za granicą (Wyspy Kanaryjskie, Włochy, Litwa, Niemcy, Francja, Chile). Współpracował też z Polskim Radiem BIS przygotowując operę radiową *Balladyna* Macieja Maleckiego oraz z radiową *Trójką Piosenki Starszych Panów* (styczeń 2001) i koledzy z Polski i Europy (grudzień 2001). Jest autorem poematu muzycznego *Czasem* (premiera na festiwalu „Legnica Cantat” 2000).

Z Chórem „Collegium Musicum” przygotowuję koncert, jaki odbędzie się 16 maja w Filharmonii Narodowej. Zaprezentujemy bardzo mało znany repertuar barokowy z początku XVIII wieku: anonimową kompozycję wokально-instrumentalną *El Día del Corpus*, pochodzącą z Boliwii lub Peru, dzieło Stanisława Sylwestra Szaryńskiego *Litania Cursoria* oraz dwie

solowe *cantadas* Manuela de Zumaya, meksykańskiego kompozytora, który do muzyki Nowego Świata przenosił ducha neapolitańskiej opery. Kompozycje te zestawimy z *Dixit Dominus* Händla. Do wykonania partii solowych zaprosiliśmy Martę Boberską i Dorotę Lachowicz, grać będzie Orkiestra Barokowa „Il Tempo” z Agatą Sapiechą i Lilianną Stawarz. Koncert

poprowadzi chilijski dyrygent Cristián Carrasco.

Koncert jest efektem współpracy, której pierwszym etapem była wizyta „Collegium Musicum” UW w Chile w sierpniu ubiegłego roku. W ciągu trzech tygodni wystąpiliśmy z piętnastoma koncertami a cappella, prezentując przede wszystkim polską muzykę choralną – dawną i współczesną. Byliśmy gośćmi Uniwersytetów w La Serena i Talca, odwiedziliśmy także Valdivia, Villarica i Santiago, gdzie w katedrze, wraz z miejscowymi muzykami, solistkami z Niemiec i pod batutą Cristiána Carrasco, chór wykonał wspomniane *Dixit Dominus* Händla. Równolegle pracujemy nad płytą z *Piosenkami Starszych Panów*. Znajdzie się na niej kilkanaście utworów, zaaranżowanych przeze mnie na chór, które od dwóch lat wykonujemy za życzliwą aprobatą Marii Wasowskiej i Jeremiego Przybory. Planujemy przygotowanie kolejnej porcji tych wspaniałych utworów. Mam nadzieję, że w przyszłym sezonie przedstawimy publiczności ten rozszerzony program.

Wraz z Wandą Tchórzewską-Kapłą przygotowuję prawykonanie mojej *Suity dla niegrzecznych dzieci*, opartej na wierszach Danuty Wawiłow, a napisanej specjalnie dla chóru i orkiestry Zespołu Szkół Muzycznych im. G. Bacewicz. *Suita* zabrzmi po raz pierwszy w początkach czerwca w warszawskiej Akademii Muzycznej podczas dorocznego koncertu szkoły.

Notowała

SABINA REKWIROWICZ



Chór Kameralny „Collegium Musicum” UW ze swym dyrygentem Andrzejem Borzymem podczas koncertu w chilijskim mieście Ovalle (fot. R. Grzebański)