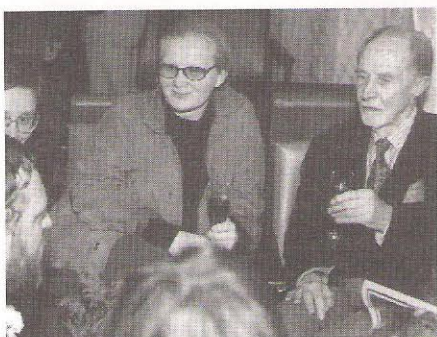




Piosenka pomoże na wiele...



... na co dzień, jak i na niedzielę. A właśnie w niedzielę 10 grudnia 2000 roku w warszawskiej Akademii Muzycznej Chór Kameralny „Collegium Musicum” Uniwersytetu Warszawskiego miał zaszczyt i przyjemność wystąpić z premierowym programem piosenek Jeremiego Przybory i Jerzego Wasowskiego w aranżacjach Andrzeja Borzyna.

Andrzej Borzym od początku istnienia zespołu (grudzień 1994 r.) jest jego dyrygentem i kierownikiem artystycznym. I z tą grupą entuzjastów wspólnego muzykowania

realizuje standardowe i niestandardowe pomysły. Miłość do piosenek z Kabaretu Starszych Panów wyssał, jak powiedziała Magda Umer, z mlekiem ojca, pana Juliusza Borzyna, wieloletniego współpracownika Kabaretu i jego twórców. Co innego jednak piosenki kochać indywidualnie, a co innego zamienić je w obiekt kolektywnego wyrazu artystycznego, przełożyć subtelną grę słów i melodii na cztero- i pięciogłosową fakturę chóralską, rozpiąć piękne frazy klarnetów i skrzypiec na sopran, mezzosopran, alt, tenor i bas. I jeszcze – jak oddać niezwykły kunszt aktorski wielkich legendarnych wykonawców tych piosenek. Każda piosenka to spektakl.

Kiedy wychodziliśmy na rześkie oświetloną scenę, śpiewając sygnał Kabaretu Starszych Panów, każdy z nas czuł się odświeżony. Tak, bo to było wielkie święto. Spotkanie z ulubionymi utworami, które większość z nas zna na pamięć od dziecka, i jednocześnie tworzenie ich od nowa, po swojemu, ze środka siebie, z całego serca.

Nabita do ostatniego miejsca sala koncertowa Akademii Muzycznej, owacje na stojąco i ciepłe, poetyckie podziękowania samego Mistrza Przybory pozwalają nam myśleć, że śmiały eksperyment się udał. „Pan to zrobił tak, jak zrobiłby to Jerzy” – powiedziała Andrzejowi Borzymowi pani Maria Wasowska, co autor aranżacji uznał za komplement najwyższej próby.

W programie wieczoru, powtórzonym 27 stycznia 2001 roku w Studiu Muzycznym Polskiego Radia im. Agnieszki Osieckiej, znalazło się piętnaście piosenek. Andrzej Borzym, snując opowieść o przygotowywaniu tego programu, wspominał, że na początku przeżył trudne chwile, próbując wybrać utwory z bogatej twórczości znakomitej spółki autorskiej Przybora-Wasowski. Postanowił „wyłowić” tylko te, które najbardziej lubi, i sporządził listę... pięćdziesięciu piosenek.

Nasz występ w Trójce był transmitowany na żywo przez radio, a także zarejestrowany przez telewizję i kilkakrotnie emitowany w paśmie ogólnokrajowym telewizji regionalnej. Posłuchać koncertu przybyły gwiazdy Kabaretu: Irena Kwiatkowska, Barbara Krafftówna, Zofia Kucówna, Bohdan Łazuka, Bronisław Pawlik, Wiesław Gołas. Głównym powodem, dla którego spotkaliśmy się wtedy z publicznością w Studiu im. Agnieszki Osieckiej, była uroczystość wręczenia Złotej Płyty za album z piosenkami Kabaretu ich twórcom. „Dziarskie staruszki”, jak je określili Jeremi Przybora, znowu wywołały niejedną uśmiech i wycisnęły niejedną łzę, bo nadal bawią i nadal wzruszają.

*Zespół Kameralny „Collegium Musicum” Uniwersytetu Warszawskiego
Ancia Łabuszewska (alt)*