



ŚPIEWAĆ (NIE) KAŻDY MOŻE

Czy zauważyłeś w sobie ostatnio pewne niepokojące objawy? Może już po wypiciu piwka zaczynasz śpiewać? Nucisz pod prysznicem lub podczas golenia? A imprezy? Co wybierasz – ognisko, kiełbaski i popisy wokalne czy głośne lokale? Uważaj! Wszystko wskazuje na to, że jesteś muzykalny! Muzykalny, nie oznacza jednak utalentowany.

Jeśli wierzysz w siebie i wykazujesz choćby najmniejsze oznaki talentu, nie marnuj się! Uniwersytet stwarza możliwość rozwijania umiejętności wokalnych. Dowcipnisie powinni próbować swoich sił w kabarecie *Antykwariat*, ewentualnie w *Kabarecie Moralnego Niepokoju*. Kiedy jednak jesteś w stanie samym głosem wprowadzić w drgania szyby, powinienes zgłosić się do chóru. O jego istnieniu mało kto wie, a liczy przecież już prawie 80 lat.

W zasadzie w obrębie uniwerku istnieją dwa chóry. Pierwszy to Chór Akademicki Uniwersytetu Warszawskiego, powstały w 1921, otwarty dla wszystkich chętnych. Liczy ok. 60-80 osób i co roku w październiku przeprowadza nabór. Drugi to Chór Kameralny Collegium Musicum Uniwersytetu Warszawskiego. Powstał w sezonie 1994/1995 z inicjatywy najstarszych stażem chórzystów Chóru Akademickiego UW. Liczy około 25 osób, w większości studentów, pracowników i absolwentów naszej uczelni. Jest to grono dość elitarne, lecz nie do końca zamknięte. Niekonieczne jest posiadanie wykształcenia muzycznego, wystarczy doświadczenie nabyte podczas współpracy z innymi chórmi. Konieczna jest odpowiednia motywacja i uczciwa chęć rozwijania swoich umiejętności. Nie przeprowadzany jest żaden nabór, każdy chętny może wpaść na próbę i zademonstrować swoje umiejętności. Jeżeli po kilku godzinach wspólnego śpiewania będzie w stanie wkomponować się w zespół – zostaje.

Motywacja? Owszem, jest i to niemała. Atrakcyjne wyjazdy – Niemcy, Francja, Hiszpania; wspaniała, rodzinna atmosfera. Kierownik Piotr Bocian w rozmowie z *Merkuriuszem* podkreśla: *Jesteśmy grupą przyjaciół. Niektórzy z nas znają się kilka lat, inni ponad 20. Chór pokonuje bariery pokoleniowe!*

Faktycznie, jest to grupa fanatyków (w dobrym tego słowa znaczeniu), bez reszty oddanych śpiewaniu. Mimo iż oficjalnie próby odbywają się raz w tygodniu, to jednak koncerty, wyjazdy i obozy szkoleniowe pochłaniają znaczną część wolnego czasu.

Dodać trzeba, że chór jest instytucją samofinansującą się. Wielką zasługę mają w tym sponsorzy, jak choćby Nationale Nederlanden, sponsor ostatniego koncertu.

Jak najlepiej podsumować działalność Collegium Musicum? To akademickie stowarzyszenie muzyczne skupiające działalność wszystkich osób związanych z uczelnią, dające możliwość amatorskiego muzykowania na profesjonalnym poziomie.

Otwarte próby chóru odbywają się w każdą środę w godzinach 19-21, w budynku Geologii przy ulicy Zwirki i Wigury 93, sala 380.

BARTEK CIERLICA, KAMIL LODZIŃSKI

KONCERTY

KONCERT PIERWSZY

*Sacrum et profanum –
muzyka chóralna od
XV do XX wieku*
8 kwietnia 2000
(sobota), godzina 18
Sala Koncertowa
Zamku Królewskiego
w Warszawie
Wystąpią: Zespół
Wokalny *all'Antico*,
Łódź

Chór Kameralny
*Collegium Musicum
UW* (przygotowanie
Chóru
Andrzej Borzym) pod
dyrekcją Adolfo
Tanziego (gościnnie
dyrektor muzyczny
Chóru Opery
w Parmie, Włochy)
Bilety do nabycia
w kasach Zamku
Królewskiego
w Warszawie oraz
w kasach ZASP, Aleje
Jerozolimskie 25

KONCERT DRUGI

MORALES
PACHELBEL
CHARPENTIER
BACH MISSA
A-DUR
15 kwietnia 2000
(sobota) godzina 20
Kościół Akademicki
św. Anny
Wystąpią:
Orkiestra Barokowa
*CONCERTO
POLACCO*
pod kierunkiem
Marka Toporowskiego
Chór Kameralny
*Collegium Musicum
UW* pod kierunkiem
Andrzeja Borzyna
WSTĘP WOLNY