



ZAMÓWIENIA PUBLICZNE ■ POCZTA ■ WYCIECZKA ■ MAPA ■ SPIS PRACOWNIKÓW ■ MAPA SERWISU ■ ENGLISH

Wyszukaj

COLLEGIUM MUSICUM Uniwersytetu Warszawskiego 7/10

[Drukuj]

Piotr Bocian

Dziesięć lat mija właśnie teraz od chwili, gdy w sali nr 380 budynku Wydziału Geologii zebrała się niewielka grupa doświadczonych chórzystów Chóru Akademickiego UW, rozpoczynając próby chóru kameralnego - nowej kulturalnej inicjatywy na Uniwersytecie. Zespół przez pierwsze lata współpracował ściśle z Chórem Akademickim - do dziś wielu spośród nas chętnie sięga wspomnieniami do czasów "dużego chóru". Wiosną 1997 r. dzięki przychylności władz UW powstało *COLLEGIUM MUSICUM* Uniwersytetu Warszawskiego. Nazwą i sposobem działania staramy się nawiązać do wywodzącej się ze średniowiecza tradycji collegium musicum - akademickiego stowarzyszenia muzycznego, otwartego dla wszystkich osób związanych z uczelnią (także pracowników i absolwentów). Od początku skupiamy się na stylowym wykonywaniu muzyki dawnej (a cappella i wokalno-instrumentalnej), ostatnio chętnie sięgamy także po utwory współczesne (m.in. Henryka Mikołaja Góreckiego, doktora honoris causa UW) - wszystko to jednak najwyżej w 20-25 osób, z dużą troską o kameralny nastrój i bliski kontakt z każdym słuchaczem.

Kontakt właśnie, dobra dykcja i - nieskromnie przyznamy - poczucie humoru były kluczem do jednego z naszych największych sukcesów: programu *Piosenki Starszych Panów*. Muzyczno-literackie arcydzieła panów Jeremiego Przybory i Jerzego Wasowskiego w chóralnych aranżacjach naszego dyrygenta Andrzeja Borzyna śpiewamy od 2000 r., kiedy to zapełniliśmy po brzegi (są świadkowie!) salę koncertową Akademii Muzycznej w Warszawie. Obecny na tamtym koncercie Pan Jeremi pobłogosławił nas z nieskrywaną radością - stąd może udane koncerty (m.in. dla radiowej Trójki i TVP 3 Regionalnej) i *Jeszcze więcej Piosenek w 2003 r.*



Andrzej Borzym, autor tych niezwykłych opracowań, jest naszym dyrygentem od zawsze, a nawet dłużej: od 1989 r. kierował Chórem Akademickim UW, od 1994 r. przez kilka lat równolegle sprawował dyrygenckie obowiązki w obu zespołach. Choć w 1999 r. zakończył współpracę z Chórem Akademickim, obchodzi w tym roku jubileusz 15-lecia nieprzerwanej pracy artystycznej z uniwersyteckimi chórami. Po drodze współpracował z Filharmonią w Las Palmas de Gran Canaria, przedtem m. in. z Filharmonią Narodową w Warszawie i macierzystą warszawską Akademią Muzyczną. Na co dzień jest nauczycielem i dyrygentem orkiestry w PPSM nr 3 w Warszawie im. G. Bacewicz (był również dyrektorem tej szkoły) oraz kompozytorem - głównie dla chórów (*Trzy miniatury, poemat muzyczny Czasem, Suita dla niegrzecznych dzieci*). Drugim obok Andrzeja filarem COLLEGIUM MUSICUM UW jest przesuwająca nam od lat Iwona Januszkiewicz-Rębowska, kierownik Biblioteki Instytutu Muzykologii UW, dzięki której mamy zapewniony ciekawy repertuar na kolejne dziesięć sezonów.

Przez minione 10 lat zaśpiewaliśmy ponad półtorej setki koncertów - ważnych i ważniejszych (*Czwartkowe Spotkania Muzyczne* w Filharmonii Narodowej, Przegląd *Piosenki Aktorskiej* we Wrocławiu, *Polska w Europie* w Zamku Królewskim w Warszawie, *Muzyka w Sandomierzu, Universitas Cantat*, w Poznaniu). Wiele radości sprawiają nam koncerty w małych miejscowościach, gdzie zawsze jesteśmy przyjmowani ciepło i serdecznie. Inną zupełnie satysfakcją wynosimy z dużych produkcji telewizyjnych (choćby jubileuszowej gali 50-lecia Telewizji Polskiej czy niedawnego koncertu na Placu Zamkowym z okazji Dnia Papieskiego) - długo można opowiadać o współpracy ze świetnymi muzykami różnych stylów i specjalności: Magda Umer, Irena Santor, Maryla Rodowicz, Krzysztof Herdzin, Grzegorz Turnau, Zygmunt Kukła... Często także śpiewamy na uniwersyteckich uroczystościach, jak doktoraty honoris causa, wydziałowe inauguracje czy rozdania dyplomów.

Każdego roku staramy się zostawić ślad polskiej muzyki w obcej ziemi - najdalej dolecieliśmy do ziemi chilijskiej, gdzie w 2001 r. daliśmy 15 koncertów w ciągu trzech tygodni. W tym roku w czerwcu koncertowaliśmy w Bratysławie na zaproszenie chóru Politechniki Słowackiej. Nasz plan na rok 2005 to wyjazd do Hiszpanii (Barcelona, Saragossa, Walencja), zaś w 2006 może uda się nam jeszcze raz zawitać do Ameryki Południowej. Były to kolejny rozdział naszej współpracy z chilijskim dyrygentem Cristianem Carrasco - jeszcze w 2005 roku chcemy zaśpiewać z nim chórowo-gitarowy utwór *Romancero Gitano*, z ognistą hiszpańską muzyką i piękną poezją Federico Garcii Lorki.

Skoro jesteśmy przy planach, to chcemy już dziś zaprosić wszystkich wielbicieli muzyki dawnej na dwa przyszłoroczne wydarzenia: 30 kwietnia w głównej auli zmodernizowanego Starego BUW-u zaprezentujemy monograficzny koncert Muzyki Annobattisty Caccioli. Ten włoski kompozytor już w XVII w. korzystał z zasad swobodnego przepływu ludzi, towarów i usług - pochodził z piemonckiego Vercelli, pracował w Warszawie i Wilnie, dlatego wspominmy jego dzieło w pierwszą rocznicę wejścia do Unii Europejskiej. W październiku zaś kulminacja naszego jubileuszowego sezonu: rzadko wykonywane w Polsce utwory Purcella, Haendla i Bacha. W obu przypadkach towarzyszyć nam będzie zespół muzyki dawnej *II Tempo* pod kierunkiem Agaty Sapiechy oraz grono polskich i zagranicznych solistów. Choć oboma projektami zainteresowane jest Polskie Radio, nie brak nam pracy nad szukaniem sponsorów nasz zespół obywateli bowiem bez dotacji z uniwersyteckiego budżetu, finansując swoją działalność jedynie z wypracowanych honorariów i uzyskanych darowizn.

Skąd zatem ów ułamek w tytule? 10 - dziesięć lat. 7 - bo dołączona do tego numeru kwartalnika płyta kołędowa to siódma płyta w dyskografii *COLLEGIUM MUSICUM* UW. Najpierw była wydana własnym sumptem w małym nakładzie *Muzyka w epoce Wazów* (1999 r. - pierwsza na UW płyta z muzyką poważną), potem zaśpiewaliśmy chórki Michałowi Bajorowi i Kasi Groniec na albumie *W Dzień Bożego Narodzenia*, Polskie Radio BIS wydało zapis przedstawień opery radiowej *Balladyna* Macieja Małeckiego w reżyserii Anny Seniuk, firma POLPHARMA SA sfinansowała nam nagrania i promocyjny CD z *Piosenkami Starszych Panów*. W 2003 r. dzięki pomocy Fundacji UW (z którą często współpracujemy przy wielu projektach) wydaliśmy koncertową płytę z *Mszą A-dur* Bacha, *Dixit Dominus* Haendla, *Magnificatem* Charpentiera (z udziałem m.in. Marty Boberskiej, Doroty Lachowicz i Barokowej Orkiestry // Tempo), zaś w Niemczech ukazał się zapis koncertu *Aus dem Himmelreich des Barock*, który zaś p i e w a l i ś m y w Stuttgarcie wraz z chórem ProMusica z Budapesztu i międzynarodową orkiestrą dla uczczenia 50-lecia Badenii-Wirtembergii. Wśród kołęd, do wysłuchania których gorąco zachęcamy, znajdują Państwo zarówno pieśni dobrze znane i popularne, ale też kołеды staropolskie, współczesne pastorałki i kilka pięknych kołęd z innych krajów Europy. W niedzielę 9 stycznia 2005 r. w samo południe zaśpiewamy koncert promujący płytę - w pokamedulskim kościele w środku Lasu Bielańskiego, gdzie w pocie czoła nagrywaliśmy ten materiał. Gorąco zapraszamy! Więcej szczegółów o nas, naszych dziesięciu latach i siedmiu płytach, a także planach zamierzeniach, znajdą Państwo na stronie www.cm.uw.edu.pl.

Autor jest Sekretarzem Zarządu
COLLEGIUM MUSICUM UW