

La Provincia, 25 maja 1997 r.

Fragmenty recenzji koncertu w kościele San Domingo w Las Palmas, 21 maja 1997

Zawsze cieszę się, gdy mam możliwość obcowania z wzorcem precyzji w zdumiewająco pięknie interpretowanej muzyce i z tak dobrze dobranym repertuarem. [...] Dyrygent, Andrzej Borzym wypracował ze swoim chórem wspaniały poziom wykonawczy - objawia się to w precyzji intonacji, dbałości o szczegóły i perfekcję techniczną, przejawiającą się w zaokrągleniu końcówek fraz, wyciszaniu do wręcz nieuchwytnych pian i wspaniałym kształtowaniu dynamiki. [...] w interpretacji zostały wydobyte wszelkie niuanse brzmieniowe, od urzekającej ekspresji, po frazy głębokie, powściągliwe, wyciszone. w dziełach renesansowych ekspresja nigdy nie przesłaniała klarowności fraz muzycznych, mądrze kreśląc precyzyjnymi konturami polifoniczną grę dźwięków.