



Chór Kameralny Collegium Musicum Uniwersytetu Warszawskiego istnieje od 1994 r., starając się nawiązać do średniowiecznej tradycji *collegium musicum* – akademickiego stowarzyszenia muzycznego, otwartego dla wszystkich osób związanych z uniwersytetem. Śpiewa a *cappella* muzykę polską – dawną i współczesną, utwory europejskie z różnych epok, kolędy z całego świata; dobrze czuje się także w repertuarze wokalnie-instrumentalnym (Bach, Haendel, Hasse, Charpentier, Purcell, Mozart, Fauré). Wizytówką zespołu są *Piosenki Starszych Panów*, Jeremiego Przybory i Jerzego Wasowskiego, oraz piosenki do słów Agnieszki Osieckiej, w aranżacjach Andrzeja Borzyna.

Chór występuje w Warszawie – na Uniwersytecie i nie tylko, bywa w całej Polsce, bierze udział w wielu ważnych imprezach muzycznych: *Czwartkowe Spotkania Muzyczne* w Filharmonii Narodowej, *Bach in memoriam*, *Mazowsze w Koronie*, *Przegląd Piosenki Aktorskiej* we Wrocławiu, *Universitas Cantat* w Poznaniu, *Muzyka w Sandomierzu*, *BACH 200 UW*, *Muzyka w zabytkach Chełmna*. Dla Polskiego Radia wykonywał partię chóralną w przedstawieniach opery radiowej Macieja Małeckiego *Balladyna* w reżyserii Anny Seniuk. Występy telewizyjne to m.in. *Piosenki Starszych Panów* dla TVP 3 Regionalnej, udział w Koncercie Jubileuszowym z okazji 50-lecia Telewizji Polskiej czy też finałowy koncert XXX Lidzbarskich Wieczorów Humoru i Satyry. Dyskografia chóru liczy 10 tytułów, w tym polskie i światowe prawykonania współczesnych utworów.

Zespół koncertował już w 14 krajach na 3 kontynentach, m.in. w Chile, Niemczech, Włoszech, Egipcie, Norwegii, na Litwie i Islandii, zaś w ostatnich latach w Macedonii (2012 – Festiwal Chóralny w Ochrydzie), Francji (2013 – *Semaine Polonaise* w Tuluzie) i Hiszpanii (2014 – Międzynarodowy Festiwal i Konkurs Chóralny *Canco Mediterrania* w Lloret de Mar: trzy złote dyplomy i zwycięstwo w kategorii „muzyka popularna”). Dużą satysfakcję przynosi Collegium Musicum współpraca ze świetnymi orkiestrami – m.in. barokowymi zespołami *Il Tempo*, *Concerto Polacco*, *Royal Baroque Ensemble*, Polską Orkiestrą Radiową – oraz znakomitymi muzykami wszelkich stylów i specjalności: Adolfo Tanzi, Cristian Carrasco, Agata Sapięcha, Marek Toporowski, Olga Pasięcznik, Krzysztof Herdzin, Justyna Steczkowska, Zygmunt Kukła, Lilianna Stawarz, Wojciech Rajski, Ewa Bem, Zbigniew Wodecki, Magda Umer, Grzegorz Turnau, Henryk Miśkiewicz i wielu innych.

Andrzej Borzym w 1981 roku uzyskał dyplom na Wydziale Wychowania Muzycznego Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie w klasie dyrygowania prof. Henryka Wojnarowskiego. W latach 1981-1984 pracował w macierzystej uczelni, a następnie w sezonie 1983/1984 pełnił funkcję asystenta kierownika artystycznego Chóru Filharmonii Narodowej w Warszawie. Był dyrygentem chóru *Cantio Polonica* (1984-1989), Chóru Akademickiego UW (1989-1999), Chóru Filharmonii w Las Palmas de Gran Canaria (1996-1998), zaś od 1994 roku prowadzi Chór Kameralny Collegium Musicum UW. Jako instrumentalista współpracował z wieloma warszawskimi teatrami, a także z artystami związanymi z nurtem piosenki poetyckiej i aktorskiej (Elżbieta Wojnowska, Magda Umer, Zbigniew Zamachowski). Jest pedagogiem, kompozytorem i aranżerem, uhonorowanym m.in. Nagrodą Ministra Kultury RP oraz Medalem Uniwersytetu Warszawskiego.

CHÓR A CAPPELLA

GAUDE MATER POLONIA

Program składający się z arcydzieł polskiej muzyki chóralnej, oparty równocześnie na tekstach wybitnych polskich poetów – Mikołaja Reja, Jana Kochanowskiego, Kazimierza Przerwy-Tetmajera, Jana Kasprówicza, Leopolda Staffa.

- *Gaude Mater Polonia*
- muzyka sakralna renesansu i baroku: Wacław z Szamotuł (m.in. *In te, Domine speravi, Kryste, dniu naszej światłości, Modlitwa, gdy dziatki spać idą*), Mikołaj Gomółka (wybór psalmów, m.in. Psalm XI – *Panu ja ufam*, Psalm CXXXVII – *Siedząc po niskich brzegach babilońskiej wody*), Mikołaj Zieleński (m.in. *Adoramus te, Christe, Vox in Rama*), Grzegorz Gerwazy Gorczycki (*Missa rorate*)
- muzyka XX/XXI w. inspirowana polskim folklorem: Karol Szymanowski (m.in. *A chłóz tam puka*), Antoni Szaliński (*Krzak dzikiej róży*), Romuald Twardowski (*Jedźmy, Jasiulu*), Andrzej Borzym jr (*W Białem*), Henryk Mikołaj Górecki (cykl pieśni *Szeroka woda* op. 39, *Wisło moja, Wisło szara* op. 46)

AVE MARIA

propozycja specjalna na sezony 2015/2016 i 2016/2017

Program składający się z pieśni maryjnych różnych epok i kompozytorów.

- utwory renesansu i baroku: Tomás Luis de Victoria (*Ave Maria*), Cristóbal de Morales (*Magnificat primi toni*), Luca Marenzio (m.in. *Gabriel locutus est Mariae*), Giovanni Battista Cocciola (m.in. *O, Maria, Dei Genitrix* a 8), Mikołaj Zieleński (m.in. *O gloriosa Domina*)
- utwory XIX i XX w.: César Franck (*O quam tristis*), Johannes Brahms (m.in. *Ruf zur Maria* op.22 nr 5), Franz Liszt (*Ave Maria* S.38), Leoš Janáček (*Graduale in festo Purificationis BMV*)

POLSKA I EUROPEJSKA MUZYKA SAKRALNA XVI/XX w.

- Wacław z Szamotuł (m.in. *In te, Domine speravi, Kryste, dniu naszej światłości, Modlitwa, gdy dziatki spać idą*), Mikołaj Zieleński (m.in. *Adoramus te, Christe, Vox in Rama*)
- Henry Purcell (*Lord, how long wilt Thou be angry*), Thomas Tomkins (m.in. *I heard a voice, When David heard*), Cristobal de Morales (*Magnificat primi toni*), Tomas Luis de Victoria (*Ave Maria*), Quirino Gasparini (*Adoramus te, Christe*), Giovanni Battista Cocciola (utwory polichóralne szkoły weneckiej, m.in. *Vulnerasti cor meum, Jubilate Deo*)
- Franz Liszt (m.in. *Ave Maria* S.38), Johannes Brahms (m.in. *Ruf zur Maria* op.22 nr 5) , Hieronim Feicht (m.in. *Inclinet Dominus Deus noster*)

CHÓR ROZRYWKOWY

PIOSENKI STARSZYCH PANÓW

propozycja specjalna na rok 2015 – stulecie urodzin Jeremiego Przybory

Najbardziej znane i te mniej popularne utwory Jeremiego Przybory i Jerzego Wasowskiego w chóralnych aranżacjach Andrzeja Borzyma — wybór spośród 29 tytułów, min. *Herbatka*, *Kapturek '62*, *Na całej połaci śnieg*, *Piosenka jest dobra na wszystko*, *Rodzina*, *Stacyjka Zdrój*, *Wesołe jest życie staruszka*, *W kawiarence „Sultan”* czy *Zmierzch*. Andrzej Borzym występuje także w roli konferansjera koncertu.

KIEDY MNIE JUŻ NIE BĘDZIE

propozycja specjalna na sezon 2015/2016

Piosenki do tekstów Agnieszki Osieckiej w chóralnych aranżacjach Andrzeja Borzyma m.in. *Dookoła noc się stała* — muz. Adam Sławiński, *Na brzozonej korze* — muz. Maciej Małecki, *Dawne zabawne* – muz. Włodzimierz Nahorny, *Gaj* – muz. Marek Grechuta, *Uroda* – muz. Wanda Warska, *Nim wstanie dzień* — muz. Krzysztof Komeda-Trzciński, *Kiedy mnie już nie będzie*, *Pogoda na szczęście* — muz. Seweryn Krajewski, *Wielka woda* — muz. Katarzyna Gärtner. Andrzej Borzym występuje także w roli konferansjera koncertu.

MIŁOŚĆ NIEDUŻA

propozycja specjalna na rok 2015 – stulecie urodzin Jeremiego Przybory

Piosenki do tekstów Jeremiego Przybory i Agnieszki Osieckiej w chóralnych aranżacjach Andrzeja Borzyma. Andrzej Borzym występuje także w roli konferansjera koncertu.

- Jeremi Przybora: m.in. *Herbatka*, *Wesołe jest życie staruszka*, *Stacyjka Zdrój*, *Biżuteria*, *W kawiarence „Sultan”*, *To będzie miłość nieduża* (wszystkie utwory z muzyką Jerzego Wasowskiego)
- Agnieszka Osiecka: m.in. *Dookoła noc się stała* — muz. Adam Sławiński, *Na brzozonej korze* — muz. Maciej Małecki, *Nim wstanie dzień* — muz. Krzysztof Komeda-Trzciński, *Kiedy mnie już nie będzie* — muz. Seweryn Krajewski, *Wielka woda* — muz. Katarzyna Gärtner

ŚPIEWNIK PANA WASOWSKIEGO

Znakomity spektakl muzyczny z utworami Jerzego Wasowskiego i Jeremiego Przybory, już od dwóch sezonów prezentowany na scenie Teatru Syrena w Warszawie. Premiera spektaklu odbyła się 7 kwietnia 2013 r.

Obsada:

Justyna Steczkowska

Wojciech Malajkat

Chór Kameralny Collegium Musicum UW

autor i reżyser: Krzysztof Jaślar

kierownictwo muzyczne: Roman Hudaszek, Marcin Partyka

aranżacje: Roman Hudaszek, Marcin Partyka, Andrzej Borzym

choreografia: Tomasz Tworkowski

scenografia: Agnieszka Tepli

kostiumy: Elwira Rutkowska

producent wykonawczy: Kamil Sadowski

O możliwość wyjazdowego przedstawienia należy pytać Impresariat Teatru Syrena

— <http://teatrsyrena.pl/impresariat.html>

EAS

Dzięki współpracy z Europejską Agencją Sztuki bierzemy udział w koncertach z udziałem Magdy Umer, Andrzeja Poniedziałkiego, Zbigniewa Zamachowskiego, Piotra Machalicy, Katarzyny Groniec i wielu innych artystów. Polecamy zapoznanie się z ofertą Agencji — www.eas.com.pl

CHÓR ANACHRONICZNY

MUZYKA NIE NA MIEJSCU

propozycja specjalna na sezony 2015/2016 i 2016/2017

Muzyka nie na miejscu 1947–1955 to konfrontacja jedynie słusznych pieśni masowych z okresu socrealizmu, z – rodzącą się w podziemiu – polską muzyką synkopowaną. Bojowe pieśni o socjalizmie, partii i planie, w typowym marszowym rytmie, rzewne „żołnierskie” piosenki i „ludowe” melodie o elektryfikacji wyszły spod piór wielu – uwikłanych w ówczesną rzeczywistość – wybitnych polskich kompozytorów. Ożywcze jazzowe dźwięki w znanych przebojach z tamtych lat przemycą trio jazzowe Krzysztofa Herdzina.

Collegium Musicum UW jest jedynym zespołem w Polsce, prezentującym tego rodzaju program wyłącznie w kontekście muzycznym, bez odniesień kabaretowych i humorystycznych, pozostawiając publiczności ocenę tego repertuaru. Prezentacja tego programu o rozrywkowym, ale i popularnonaukowym charakterze wymaga krótkiego wprowadzenia w formie zapowiedzi lub tekstu drukowanego.

Utwory chóralne:

To idzie młodość (słowa Ludwik Starski / muzyka Tadeusz Sygietyński)
Pieśń traktorzystów (Zygmunt Kaczorowski / Kazimierz Serocki)
Żelazny marsz (Stanisław Ryszard Dobrowolski / Witold Lutosławski)
Pieśń o planie (Kazimierz Nowacki / Henryk Czyż)
W Wiśniowej Woli (Maria Lasek / Władysław Szpilman)
Pieśń zjednoczonych partii (Leopold Lewin / Andrzej Panufnik)
Piosenka o karabinie (Stanisław Zielicz / Witold Rudziński)
Naprzód idziemy (Jan Brzechwa / Witold Lutosławski)
Wysłałabym ja (Leopold Lewin / Witold Lutosławski)
Miliony rąk (Krzysztof Gruszczyński / Edward Olearczyk)

Utwory instrumentalne:

Trzej Przyjaciele z boiska
Czerwony autobus
Karuzela
Parasolki
Serduszko puka w rytmie cha-cha
Crazy Girl (muzyka Krzysztof Komeda-Trzciniński)
Nóż w wodzie (muzyka Krzysztof Komeda-Trzciniński)

Wykonawcy:

Chór Kameralny Collegium Musicum UW pod dyr. Andrzeja Borzyma
Krzysztof Herdzin – piano, Robert Kubiszyn – bas, Cezary Konrad – perkusja

Możliwość wykonania programów wokalnoinstrumentalnych wyłącznie po indywidualnych uzgodnieniach.

CHÓR KOŁĘDUJĄCY

KOŁĘDY POLSKIE I NIE TYLKO

Możliwość różnorodnego zestawienia programu. Andrzej Borzym występuje także w roli konferansjera koncertu.

- szeroki wybór spośród najpopularniejszych polskich kołęd, m.in. *Bóg się rodzi, Jezus malusieńki, Wśród nocnej ciszy, Mizerna, cicha, Przybieżeli do Betlejem, W żłobie leży, Gdy się Chrystus rodzi, Gdy śliczna Panna, Lulajże, Jezuniu*
- kołеды staropolskie, w tym najstarsza polska kołęda *Zdrow bądź Krołu Anjelski* z 1424 r.
- współczesne pastorałki do muzyki Macieja Małeckiego, Stanisława Moryty, Wojciecha Borkowskiego
- bożonarodzeniowe pieśni z całej Europy: Austria, Anglia, Czechy, Francja, Hiszpania (w tym Katalonia i Minorka), Niemcy, Ukraina, Węgry, Włochy

A CEREMONY OF CAROLS

propozycja specjalna na sezony 2015/2016 i 2016/2017

A Ceremony of Carols Brittena to cykl pieśni na chór i harfę, pełen różnorodnych pomysłów kompozytorskich fresk muzyczny; radosna, ale i refleksyjna opowieść o Bożym Narodzeniu. Utwór trwa ok. 25 minut – konieczność uzupełnienia koncertu o utwory na harfę solo lub kołеды w wykonaniu chóru.

Benjamin Britten (1913–1976) – *A Ceremony of Carols* op. 28
opracowanie kompozytora na chór mieszany 4-głosowy i harfę

Barbara Witkowska — harfa
Chór Kameralny Collegium Musicum UW
Andrzej Borzym — dyrygent

Możliwość wykonania programów wokalnoinstrumentalnych wyłącznie po indywidualnych uzgodnieniach.

CHÓR Z INSTRUMENTAMI

JOHANN SEBASTIAN BACH

propozycja specjalna na sezony 2015/2016 i 2016/2017

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Kantaty:

Wer Dank opfert, der preiset mich BWV 17
Alles nur nach Gottes Willen BWV 72
Ein feste Burg ist unser Gott BWV 80
Wer nur den lieben Gott lässt walten BWV 93
Der Friede sei mit dir BWV 158
Gott soll allein mein Herze haben BWV 169

Magnificat D-dur BWV 243

solіści — do ustalenia po określeniu terminu
orkiestra barokowa Royal Baroque Ensemble
Chór Kameralny Collegium Musicum UW
Andrzej Borzym — dyrygent

Możliwość wykonania programów wokalnoinstrumentalnych wyłącznie po indywidualnych uzgodnieniach.

MEMBRA JESU NOSTRI

propozycja specjalna na sezony 2015/2016 i 2016/2017

Dietrich (także Dieterich) Buxtehude (ok. 1637–1707) – duński lub niemiecki kompozytor i organista okresu baroku. Urodził się w rodzinie organisty i nauczyciela. W latach 1668 – 1707 był organistą kościoła Mariackiego w Lubece. Twórczość Buxtehudego stanowi szczytowe osiągnięcie północnoniemieckiej szkoły organowej. Styl gry i komponowania utworów zyskał szeroki rozgłos i miał duży wpływ m.in. na Jana Sebastiana Bacha i Jerzego Fryderyka Händla. *Membra Jesu nostri patientis sanctissima* (*Najświętsze członki naszego cierpiącego Jezusa*) to cykl 7 krótkich kantat, uznawanych za pierwsze luterańskie oratorium muzyczne. Tekst utworu opiera się na średniowiecznym hymnie *Salve mundi salutare*, opisującym mękę Chrystusa. Siedem części dzieła odpowiada siedmiu ranom Ukrzyżowanego: stopom, kolanom, dłoniom, bokowi, piersiom, sercu i głowie. Opracowanie instrumentalne dzieła pozwala na dużą dowolność w obsadzie niewielkiej orkiestry – w partyturze zapisane są dwoje skrzypiec i rozbudowana grupa basso

continuo, zaś część opisująca serce opracowana jest na niezwykle rzadki zespół pięciu viol da gamba.

Dietrich Buxtehude (ca 1637–1707) – *Membra Jesu nostri patientis sanctissima* BuxWV 75
I. *Ad pedes* II. *Ad genua* III. *Ad manus* IV. *Ad latus*
V. *Ad pectus* VI. *Ad cor* VII. *Ad faciem*

Dagmara Barna – sopran
Joanna Lalek – sopran
Karolina Kuklińska – alt
Aleksander Rewiński – tenor
Maciej Falkiewicz – bas
Gradus ad Parnassum – orkiestra instrumentów barokowych (łączy skład 11 osób)
Krzysztof Garstka – klawesyn
Barbara Świdorska – pozytyw
Chór Kameralny Collegium Musicum Uniwersytetu Warszawskiego
Andrzej Borzym – dyrygent

Możliwość wykonania programów wokalnoinstrumentalnych wyłącznie po indywidualnych uzgodnieniach.

CORO +

proponujemy specjalna na sezony 2015/2016 i 2016/2017

Wyjątkowy program, na który składają się rzadko wykonywane utwory na chór z towarzyszeniem jednego instrumentu.

Benjamin Britten (1913–1976) – *A Ceremony of Carols* op. 28
cykl angielskich pieśni bożonarodzeniowych
opracowanie kompozytora na chór mieszany 4-głosowy i harfę

Mario Castelnuovo-Tedesco (1895–1968) – *Romancero Gitano* op. 152
cykl pieśni do wierszy Federico Garcia Lorki
utwór na chór mieszany 4-głosowy i gitarę

Barbara Witkowska — harfa
Leszek Potasiński — gitara
Chór Kameralny Collegium Musicum UW
Andrzej Borzym — dyrygent

Możliwość wykonania programów wokalnoinstrumentalnych wyłącznie po indywidualnych uzgodnieniach.

ROMANCERO GITANO

propozycja specjalna na sezony 2015/2016 i 2016/2017

Koncert chóralnej i gitarowej muzyki iberyjskiego kręgu kulturowego. Andrzej Borzym występuje także w roli konferansjera koncertu.

- chóralne i gitarowe utwory hiszpańskie i iberoamerykańskie
- Mario Castelnuovo-Tedesco (1895–1968) – *Romancero Gitano* na chór mieszany 4-głosowy i gitarę op. 152 do słów Federico Garcia Lorki

Leszek Potasiński — gitara
Chór Kameralny Collegium Musicum UW
Andrzej Borzym — dyrygent

Możliwość wykonania programów wokalnoinstrumentalnych wyłącznie po indywidualnych uzgodnieniach.

A CEREMONY OF CAROLS

propozycja specjalna na sezony 2015/2016 i 2016/2017

A Ceremony of Carols Brittena to cykl pieśni na chór i harfę, pełen różnorodnych pomysłów kompozytorskich fresk muzyczny; radosna, ale i refleksyjna opowieść o Bożym Narodzeniu.

- utwory na harfę solo
- Benjamin Britten (1913–1976) – *A Ceremony of Carols* op. 28, opracowanie kompozytora na chór mieszany 4-głosowy i harfę

Barbara Witkowska — harfa
Chór Kameralny Collegium Musicum UW
Andrzej Borzym — dyrygent

Możliwość wykonania programów wokalnoinstrumentalnych wyłącznie po indywidualnych uzgodnieniach.

OFERTA KONFERENCYJNA

KONFERENCJE I UROCZYŚCIOCISCI OFICJALNE

Polecamy udział Chóru Kameralnego Collegium Musicum UW w konferencjach i uroczystościach oficjalnych.

Utwory oficjalne:

- Hymn państwowy RP
- *Gaude Mater Polonia*
- *Gaudeamus igitur* (hymn akademicki)
- *Oda do radości* (hymn Unii Europejskiej)

Koncert uświetniający wydarzenie:

polecane programy (proponowana długość koncertu – 20-30 minut):

- polska muzyka współczesna oparta na folklorze, w tym Karol Szymanowski, Henryk Mikołaj Górecki (szczególnie polecamy dla międzynarodowej publiczności)
- piosenki do tekstów Jeremiego Przybory i Agnieszki Osieckiej w chóralnych aranżacjach Andrzeja Borzysma
- w sezonie świątecznym (grudzień/styczeń): szeroki wybór spośród najpopularniejszych polskich kolęd (m.in. *Bóg się rodzi, Wśród nocnej ciszy, Przybieżeli do Betlejem, W żłobie leży, Gdy się Chrystus rodzi, Gdy śliczna Panna, Lulajże, Jezuniu*) oraz bożonarodzeniowych pieśni z całej Europy (Austria, Anglia, Czechy, Francja, Hiszpania, Niemcy, Ukraina, Węgry, Włochy)

Muzyka w tle podczas bankietów:

polecane programy (proponowana długość występu – 30-60 minut):

- pieśni z kręgu kultury iberoamerykańskiej (Hiszpania, Katalonia, Wenezuela, Meksyk, Kuba, Peru)
- renesansowe madrygały, pieśni miłosne i biesiadne z Francji, Hiszpanii, Anglii, Włoch, Polski
- w sezonie świątecznym (grudzień/styczeń): szeroki wybór spośród najpopularniejszych polskich kolęd (m.in. *Bóg się rodzi, Wśród nocnej ciszy, Przybieżeli do Betlejem, W żłobie leży, Gdy się Chrystus rodzi, Gdy śliczna Panna, Lulajże, Jezuniu*) oraz bożonarodzeniowych pieśni z całej Europy (Austria, Anglia, Czechy, Francja, Hiszpania, Niemcy, Ukraina, Węgry, Włochy)

KONTAKT

Chór Kameralny Collegium Musicum Uniwersytetu Warszawskiego

www.cm.uw.edu.pl

cm@uw.edu.pl

www.facebook.com/CollegiumMusicumUW

www.youtube.com/user/CollegiumMusicumUW

Iwona Januskiewicz-Rębowska — prezes Collegium Musicum UW

e-mail: ijan@op.pl

Tel. kom.: 501 029 212

Tel. Biblioteka Instytutu Muzykologii UW: 22 552 15 34

Piotr Bocian — sekretarz Collegium Musicum UW

e-mail: piotr_bocian@op.pl, cm@uw.edu.pl

Tel. kom.: 501 029 228

Andrzej Borzym — kierownik artystyczny i dyrygent Collegium Musicum UW

e-mail: aborzym@go2.pl

Tel. kom.: 505 557 390

Prawnym reprezentantem Chóru Kameralnego Collegium Musicum UW jest:

Stowarzyszenie Miłośników Sztuki Barokowej „Dramma Per Musica”

ul. Perkuna 54/14

04-180 Warszawa

NIP 113-285-71-52

REGON 146168887

KRS 0000419075